

Forum Eurythmie

21. Internationales
Jugend Eurythmie Festival

13. - 16. Mai 2026

wia WALDORF
INSTITUT
WITTEN ANNEN

PROGRAMM



Blote-Vogel-Schule Witten

Wer sind wir? Eine Waldorfschule! Auch wenn vieles genauso wie überall funktioniert - wir bieten einen breiten Fächerkanon und alle Schulabschlüsse an, wir arbeiten praktisch und künstlerisch, spielen Theater, verreisen zusammen, bauen Häuser und entlassen Schüler:innen ins Leben - gibt es doch etwas Besonderes an unserer Schule:

wir verstehen das Prinzip des Lernens so, dass jedes Kind in seinem spezifischen Alter durch das Lernen Begriffe und Ideen anders entdecken möchte und soll, denn innere Freiheit verwirklicht sich durch Erkenntnis und ermöglicht dem Herangewachsenen selbstbestimmte Gestaltungsfreiheit. Deshalb passen wir unsere Unterrichtsmethoden und -ansprüche genau an, damit jedes Kind bestmöglich lernen kann. Dabei - und das ist für uns wesentlich - gibt das Kind das Tempo vor. Damit das gut funktioniert, arbeiten Kollegium, Eltern und Schüler:innen eng zusammen. Wir helfen uns gegenseitig, entwickeln gemeinsam Ideen und gestalten unsere Schule als Gemeinschaft. Lernen passiert nicht nur im Unterricht, sondern auch im Miteinander. Deshalb kann sich jeder einbringen und die Schule mitgestalten. Unser Motto lautet: Vielfalt ist ein Geschenk und hängt davon ab, wie wir es gestalten! Wir möchten eine Schule sein, in der alle genau hinschauen, mitfühlen, mitdenken und mitgestalten, damit auch unsere uns lieb gewordenen Traditionen uns nicht die Freiheit nehmen, uns zu verändern.

Wir freuen uns sehr, den Raum für das Eurythmie-Forum zu bieten und hoffen, dass alle Gäste die Zeit hier an unserer Schule genießen können und in guter Erinnerung behalten.

Für die gute Versorgung und das leibliche Wohl der Gäste sorgen die Schüler der 12. Klasse!

You probably noticed it right away when you entered our school: The auditorium and the stage form the heart of this building. And you are right in the middle of it all - in the audience or on stage. You fill these walls with life and enrich our community! And that is a very important aspect of our school.

For three decades, we have been living all facets of Waldorf education here in Witten-Annen - and doing so with great passion. We have been able to accompany so many children on their journey into adulthood from first grade onward, and each individual has left their mark and helped shape our school.

Our motto, "Diversity is a gift," is also reflected in this hall. This floor is our central location for the celebratory first day of school, for theater performances, for presentations of our students' project work, for reports from long-term internships, for monthly celebrations, information events, concerts... and now, for the 20th time, for the Eurythmy Forum. Yes, you are all a part of us!

We wish you a wonderful time at our Blote Vogel School. You're sure to meet some of our school community during your time with us - especially our 12th grade, who (as they do every year) are committed to providing you with food. You're very welcome!



FREIE SCHULE NACH DER PÄDAGOGIK RUDOLF STEINERS

Stokumer Straße 100
58454 Witten
www.blote-vogel-schule.de



Waldorf Institut Witten Annen

Das Institut für Waldorf-Pädagogik ist ein lebendiger Ort des Studiums und der Entdeckung – ein Raum für die Vielfalt in Begegnung, Arbeit und Leben. Hier steht die menschliche Entwicklung im Mittelpunkt, denn in der heutigen Zeit kommt es auf den Menschen und jeden einzelnen an: Wie erwache ich aus dem Traumleben meiner Gewohnheiten in die Geistes-Gegenwart? Wie kann ich mein Handeln und Wirken so gestalten, dass es in jeder Begegnung mit Mensch und Welt heilsam ist?

Das Institut vereint verschiedene Bildungswege unter einem Dach: die Eurythmie-Ausbildung, den Bachelor-Studiengang Waldorfpädagogik sowie grundständige und postgraduale Ausbildungen für Waldorf-Klassen- und Fachlehrer:innen. Darüber hinaus bietet es Fortbildungen für bereits tätige Lehrer:innen an. Inmitten des Parkgeländes finden sich nicht nur Leherräume, sondern auch zahlreiche Künstlerateliers und eine Demeter-Gärtnerei, die das Lernen und Arbeiten in einer inspirierenden Umgebung ermöglichen.

In Zusammenarbeit mit Bildungs- und Kulturträgern in Witten entsteht eine vielfältiges Angebot an Veranstaltungen für Menschen jeden Alters. So wird das Institut zu einem lebendigen Ort, an dem Lernen und Entwicklung in einem kreativen und gemeinschaftlichen Rahmen stattfinden.

Witten/Annen
Institut für Waldorf-Pädagogik
Annener Berg 15
58454 Witten

The Institute for Waldorf Education is a vibrant place of study and discovery - a space for diversity in encounters, work, and life. Human development is the focus here, because in today's world, it all depends on the individual: How do I awaken from the dream life of my habits into the presence of mind? How can I shape my actions and work so that every encounter with people and the world is healing?

The Institute brings together various educational paths under one roof: eurythmy training, the Bachelor's degree program in Waldorf Education, and undergraduate and postgraduate training programs for Waldorf classroom and subject teachers. It also offers continuing education for teachers already in practice. In the middle of the park, there are not only classrooms, but also numerous artists' studios and a Demeter garden, which enable learning and working in an inspiring environment.

In collaboration with educational and cultural institutions in Witten, a diverse range of events for people of all ages is being created. This transforms the institute into a vibrant place where learning and development take place in a creative and collaborative setting.



Liebe Freundinnen und Freunde des Forums,

wir heißen euch herzlich willkommen zum 21. Forum Eurythmie auf dem Annener Berg!

Zum 21. Mal dürfen wir diesen besonderen Ort mit Leben, Bewegung und gemeinsamer Begeisterung für die Eurythmie füllen und freuen uns sehr, dieses Erlebnis mit euch zu teilen.

Ganz gleich ob auf der Bühne, in den Workshops oder im Nachtcafé: Ihr alle macht das Forum zu dem, was es ist. Unterschiedliche Perspektiven, kreative Beiträge und persönliche Begegnungen lassen einen Raum entstehen, der inspiriert und verbindet.

Nehmt euch die Freiheit, euren Tag nach euren eigenen Bedürfnissen zu gestalten: Lasst euch anregen, kommt ins Gespräch, genießt die Atmosphäre und das Zusammensein.

Unser Dank gilt allen, die mitwirken, im Vordergrund oder hinter den Kulissen. Wir blicken mit Freude auf gemeinsame, lebendige Tage voller Austausch und neuer Impulse!



Euer Forum Team 2026: Jenna, Elias, Franziska, Manon, Nóri, Gregor, Friedrich, I-Ning, Antonia, Julia, Felipe (nicht auf dem Foto: Lisa, Tabea, Alison)

Dear friends of the Forum,

we warmly welcome you to the 21st Eurythmy Forum on Annener Berg!

For the 21st time, we are delighted to fill this special place with life, movement, and our shared enthusiasm for eurythmy and we are thrilled to share this experience with you. Whether on stage, in the workshops, or in the late-night café: you all make the Forum what it is. Diverse perspectives, creative contributions, and personal encounters create a space that inspires and connects.

Feel free to shape your day according to your own needs: be inspired, engage in conversation, and enjoy the atmosphere and the company.

Our thanks go to everyone who contributes, both in the spotlight and behind the scenes. We look forward to vibrant days together, full of exchange and new inspiration!

TAGESABLAUF

07:30-09:00 FRÜHSTÜCK/BREAKFAST	AM INSTITUT
10:00-11:30 KURSE/WORKSHOPS	AM INSTITUT
12:00-13:30 MITTAGESSEN/LUNCH	AM INSTITUT
14:00-15:30 KURSE/WORKSHOPS	AM INSTITUT
16:00-19:00 AUFFÜHRUNGEN/PERFORMANCES	BLOTE VOGEL SCHULE
19:00-20:00 ABENDESSEN/DINNER	BLOTE VOGEL SCHULE
20:00-22:30 AUFFÜHRUNGEN/PERFORMANCES	BLOTE VOGEL SCHULE
22:30-02:00 NACHTCAFÉ/NIGHTCAFÉ	AM INSTITUT

Herzlich Willkommen an unserer Schule!

Wir, die 12 Klasse, werden während des Eurythmieforums für eure Verpflegung sorgen. Zurzeit bestehen wir aus 21 Schülerinnen und unseren Klassenbetreuerinnen.

Zum Abschluss unserer Waldorfschulzeit möchten wir als Klasse gemeinsam nach Griechenland fahren. Um dies zu ermöglichen und genügend Geld zu sammeln, kümmern wir uns während des Festivals um das leibliche Wohl der Gäste. Darüber hinaus stehen wir allen Besucherinnen bei Fragen und Problemen zur Verfügung.

Wir wünschen euch allen viel Freude und erlebnisreiche Zeit.

Eure 12. Klasse



Hausmeister der Blote Vogel Schule André Winkhaus

Als Hausmeister der Blote Vogel Schule Sorge ich dafür, dass unser Schulgebäude und das Gelände stets in einwandfreiem Zustand sind. Mit handwerklichem Geschick und organisatorischem Einsatz unterstütze ich nicht nur den Schulalltag, sondern auch besondere Veranstaltungen wie das Forum Eurythmie.

Hinter den Kulissen kümmere ich mich um die technische Vorbereitung, den Aufbau und alle notwendigen Arbeiten, damit diese Veranstaltung reibungslos abläuft. Es ist mir eine Freude, mit meiner

Arbeit zur besonderen Atmosphäre dieses Festivals beizutragen und die Blote Vogel Schule als lebendigen Ort des Erlebens mitzugestalten.

Ich wünsche allen Beteiligten und Gästen eine gute Zeit an unserer schönen Schule!

Frühstück und Mittagessen

Breakfast and Lunch

La Grande Cuisine: Silvia Lange und Susanne Peschkes



Schon seit fast einem Vierteljahrhundert machen wir Menschen unterschiedlichster Gruppen mit unserer gemeinsamen Kochkunst glücklich. Seit 2014 versorgen wir mit großer Freude all die wunderbaren Menschen beim Forum Eurythmie.

In unserer „Grande Cuisine“ zaubern wir mit vielen Helfern aus aller Welt eine kreative, vegetarische Cross-Over-Küche. Die fein ausgewogene

Komposition der Menüs, die liebevolle Verarbeitung der regionalen, biologisch erzeugten Zutaten, die Schönheit der angerichteten Mahlzeit - all das ist uns wichtig und lässt heilsame Nahrung entstehen.

Küchenteam Blote-Vogel-Schule Interkultureller Honigfluss e.V.

Wir Menschen sind wie Bienen: Durch unser gemeinsames Wirken entsteht ein goldener, warmer „Honig“, der in die Gesellschaft fließt. Unsere Ziele sind kulturelle, soziale, pädagogische und die Erde heilende Projekte zu entwickeln und zu unterstützen. Diese Projekte sind wie Waben, die zusammen eine gesunde Gemeinschaft bilden.

Wir möchten überall solche „Waben“ für eine gesunde Gesellschaft entstehen lassen. Dazu gehören auch unsere waldorfpädagogischen Projekte in Pakistan und Bangladesch.

Shahida studierte am Institut für



Waldorfpädagogik und gründete 2001 in Lahore (Pakistan) vier Waldorf-Initiativen sowie die Lebensgemeinschaft Roshni Association. Nach zehn Jahren Aufbauarbeit kehrte sie in ihre zweite Heimat Witten zurück.

Dort eröffnete sie 2015 in der Dortmunder Straße 97 einen Ort der Begegnung. Jeden Sonntag ab 10 Uhr gibt es Frühstück und Café für alle Menschen. Der Raum kann für Feiern, Konferenzen und Seminare genutzt werden. Ein internationales Kochteam baut mit Geschmack und Düften kulturelle Brücken zwischen Ost und West.

Film - Kamera



Michael Ritzki, Wetter-Wengern

Schon zum mittlerweile 18. Mal werden die Aufführungen auf Videofilm professionell aufgenommen. Ich freue mich auf Euch und wünsche allen ein schönes Festival!

CUT film & web - Michael Ritzki

*This is now the 18th time that the performances have been professionally recorded on video.
I look forward to seeing you and wish everyone a nice festival!*

Appendahl 10 - 58300 Wetter-Wengern

eMail: michael.ritzki@cut-fw.de / Tel.: +49 2335 6849125 /

Mobil: +49 173 4331983

Grafik-Design



María del Valle Melo

Ich bin diejenige, die in Argentinien das Forum-Poster, den Flyer und das Programmheft entwirft.

Ich war 2012 als Studentin zum ersten Mal im Forum, es war eine wunderbare Erfahrung und ist es für mich immer noch. Nach Abschluss meiner Eurythmieausbildung am Witten-Annen-Institut hatte ich die tolle Möglichkeit, weiterhin an dieser wunderbaren Veranstaltung teilzunehmen. Jedes Jahr freue ich mich zu sehen, wer auftritt und was sie der Welt zu bieten haben!

Ich wünsche Ihnen eine fruchtbare und spannende künstlerische und spirituelle Begegnung!!

Photography



Bella Ruben

Ich habe im vergangenen Sommer mein Eurythmiestudium in Witten abgeschlossen und durfte die letzten Jahre das Forum Eurythmie mit meiner Kamera begleiten, wie auch dieses Mal. Der Fokus liegt bei meiner Arbeit nach wie vor auf der Eurythmiefotografie. Bei Fragen dürft ihr euch sehr gerne bei mir melden:

Email: bellaruben16@gmail.com

Instagram: bellaruben.photography

Während des Forums findet ihr mich am besten bei den Generalproben in der Blote-Vogel Schule.

Last summer, I completed my studies in Eurythmy in Witten. Over the past few years, I have had the opportunity to accompany the Forum Eurythmie with my camera – including this year. The focus of my work continues to be on Eurythmy photography. If you have any questions, please feel free to get in touch:

Email: bellaruben16@gmail.com

Instagram: [bellaruben.photography](https://www.instagram.com/bellaruben.photography)

During the forum, you will most likely find me at the dress rehearsals at the Blote-Vogel School.

Beleuchtung - Lichtdesign Lighting

Moritz Meyer, Berlin

1988 in Berlin geboren, war bis 2007 Schüler an der Waldorfschule Kreuzberg. Während der Schulzeit absolvierte er Praktika in den Bereichen Schauspiel und Lichtdesign und arbeitete an Berliner Theatern. Seit dem Ende seines Zivildienstes arbeitet er als freischaffender Beleuchter, geht mit verschiedenen Schauspiel- und Eurythmieensembles auf Tournee, unterstützt Theaterprojekte von Schulen, für Schulen und mit Schülern und wirkt an verschiedenen Berliner Bühnen.



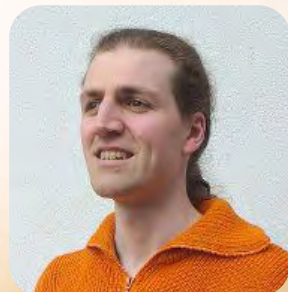
Tobias Maurer

Nach einem Informatikstudium und kurzer Forschungstätigkeit an der Leuphana Universität Lüneburg, wechselte er in die technische Abteilung einer Online Marketing Agentur in Hamburg. Eine Ausbildung zum Waldorffklassenlehrer mit Fach Musik am Waldorfinstitut Witten/Annen führten ihn wieder an die Universität (Witten/Herdecke), wo er zu Gesundheitsfragen in Bezug auf digitale Medien forscht. Freiberufliche Tätigkeiten in Licht- und Tontechnik für Schauspiel und Eurythmie begleiten ihn seit der Schulzeit, unter anderem in der Rudolf-Steiner-Schule Lüneburg, im Theater Lüneburg und am Institut Witten/Annen.



Johann-E. Schmiedehausen

1996 in Eckernförde geboren. Schon während seiner Schulzeit an der Waldorfschule Eckernförde engagierte er sich als Beleuchter in der Schule. Nach einem Freiwilligendienst in Argentinien und drei Semestern Ethnologie-Studium in Freiburg begann er 2020 sein Eurythmie-Studium in Witten. Seitdem beleuchtet er regelmäßig Eurythmie-Aufführungen. Seit 2022 studiert er in Aesch und begleitet das Limora Ensemble international als Beleuchter.



KURSE & WORKSHOPS

Die Eurythmie Ausbildung in Witten wird 50 Jahre alt!

Sehr herzlich wollen wir euch einladen, der Feier beizuwohnen, die wir zu diesem Anlass gestalten.

Am Samstag um 10 Uhr werden im Altbausaal des Instituts verschiedene Stimmen erklingen, die ein Bild von der Geschichte dieses Ortes erzählen.

Nach dieser Veranstaltung laden wir Euch in den Teichbau zu einer kleinen Ausstellung ein. Hier gibt es die Möglichkeit, auf verschiedenen Wegen in individuelle Erinnerungen von Menschen, die unsere Ausbildung gestaltet und geprägt haben, einzutauchen.

Wir freuen uns auf euer Kommen!

Einladung an alle Studierende im 3. Jahr der Eurythmie Ausbildung

Wir, Studierende der Eurythmie im 3. Jahr, möchten ganz herzlich zu den diesjährigen Treffen aller dritten Ausbildungsjahre am Forum Eurythmie 2026 einladen.

Gemeinsam mit Barbara Mraz werden wir über das IAO, das Halleluja, den Wolkendurchleuchter und das TAO Grundelemente der Eurythmie vertiefen, an den Eurythmiefiguren arbeiten und die Früchte dieser Vertiefung in eine lauteurythmische Form Rudolf Steiners einfließen lassen.

Wir freuen uns darauf in einen gemeinsamen Bewegungsstrom zu kommen und miteinander die Vielfalt der Eurythmie erleben zu dürfen.

Donnerstag, Freitag, Samstag 14.00 – 15.30 Uhr

Thursday, Friday, Saturday 14.00 – 15.30 Uhr

Ort: Altbausaal des Instituts



Yoga mit Andrea Anandini Fink

Wir lieben Yoga! Im Stil von Swami Sivananda unterrichten wir seit vielen Jahren integrales Yoga und verbinden in diesem Stil Entspannungsphasen, Atem- und Energietechniken, Asanas und Bewegungsabläufe zu einem ganzheitlichen Übungssystem. Bitte bringe Deine Yogamatte mit! Wir freuen uns auf Dich!

We love Yoga! In the style of Swami Sivananda, we have been teaching integral yoga for many years, combining relaxation phases, breathing and energy techniques, asanas, and movement sequences into a holistic exercise system. Please

bring your yoga mat! We look forward to seeing you!

Language: Mainly in German

Toneurythmie mit Aurica Arden (Dozentin Eurythmeum CH)

Herzliche Einladung zu einem Eurythmie-Workshop mit dem Schwerpunkt Toneurythmie.

In diesem Workshop erkunden wir die lebendige Beziehung zwischen Klang, Bewegung und innerem Erleben. Durch einfache Übungen und gemeinsame Arbeit tauchen wir in die Qualitäten der Töne ein und erfahren, wie Musik im Raum sichtbar werden kann.



Tone Eurythmy

You are warmly invited to a Eurythmy workshop focusing on tone eurythmy.

In this workshop, we explore the living relationship between sound, movement, and inner experience. Through simple exercises and shared practice, we will immerse ourselves in the qualities of tones and discover how music can become visible in space.

Language: German



Brasilianische Tänze mit Suzana Murbach, Brasilien

Choreographin, Eurythmistin, Tänzerin

Tänze mit afrikanischen und indianisch-süd-amerikanischen Rhythmen und schwingung-vollen Bewegungen.

All das erlebt ihr in diesem Kurs. Kommt vorbei, bewegt euch zur Musik und bewegt die Musik durch euch!

Brazilian Dances

In this course you will get to experience dances with african and native American-latin rhythms and spirited movements. So come along, move yourself to the music and let the music move itself to you!

Language: German / English



Der sprechende Mensch und die Anfangsübungen der Eurythmie

mit Sivan Karnieli

Dass der Eurythmist / die Eurythmistin eurythmisch spreche und nicht nur Sprache bewege, wurde bereits in den ersten Übungen für die Eurythmie angelegt. In diesem Workshop schauen wir, wie dieser "sprechende" Mensch erfahren werden kann, welche Kräfte wirksam werden und wie wir die Schöpferkräfte in uns immer wieder neu erwecken können.

The Speaking Human Being and the Initial Exercises of Eurythmy

The idea that the eurythmist speaks eurythmically and not merely moves language was already established in the very first exercises for eurythmy. In this workshop, we will explore how this "speaking" human being can be experienced, which forces become active, and how we can continually reawaken the creative forces within us.



Lebenskräfte erforschen

mit Helmut Weithauer

Lebenskräfte (auch Ätherkräfte/Bildekräfte) gestalten das Lebendige in Pflanzen, Tieren und uns Menschen. Diese Kräfte sind unserer Wahrnehmung allerdings meist noch verborgen. Können wir lernen, sie wahrzunehmen?

Mit einfachen Beobachtungs-Übungen wollen wir erste Schritte gehen...

(Keine Vorkenntnisse erforderlich.)

Exploring Life Forces

Life forces (also called etheric forces/formative forces) shape life in plants, animals, and us humans. These forces, however, are mostly hidden from our perception. Can we learn to perceive them?

With simple observation exercises, we will take the first steps...

(No prior knowledge required.)

Language: German / English

Anthroposophische Meditation

mit Agnes Hardorp und Thomas Mayer

Wir machen einführende Übungen in die anthroposophische Meditation und tauschen uns jeweils danach darüber aus. Die Kurse können einzeln besucht werden.

We will do introductory exercises in anthroposophic meditation always followed by a sharing of our experiences. The workshops can be attended independently of each other.

Language: German / English

Die Tierkreisgebärden aus der Farbe und den Tierkreissymbolen

mit Sivan Karnieli

In diesem Workshop gehen wir durch den Tierkreis, beim Widder beginnend, in den Fischen endend. Wir entwickeln die Gebärden aus den Kräften der Farben und ihrem "Sternenort", wie auch aus den uralten Symbolen, wie sie in der Astrologie seit Jahrtausenden bekannt sind.

The Zodiac Gestures from Color and Zodiac Symbols

In this workshop, we will journey through the zodiac, beginning with Aries and ending in Pisces. We will develop the gestures from the powers of the colors and their "star positions," as well as from the ancient symbols known in astrology for millennia.

Language: German



Paneurythmie

mit Agnes Hardorp

Wir üben draußen die ersten Übungen der Paneurythmie, ein spiritueller Tanz von Peter Deunov, der uns mit der Natur verbindet. Peter Deunov (1864-1944) war ein bulgarischer spiritueller Meister, Zeitgenosse Rudolf Steiners, der die Paneurythmie geschaffen hat.

Kursleiterin: Agnes Hardorp, Meditationslehrerin, Musikerin, Eurythmistin.

Paneurythmy

We will practice the beginning exercises of paneurythmy outside, a spiritual dance given by Peter Deunov for the purpose of connecting us to nature. Peter Deunov (1864-1944), the creator of paneurythmy, was a Bulgarian initiate, a contemporary of Rudolf Steiner.

Course leader: Agnes Hardorp, meditation teacher, musician, eurythmist.

Language: German / English



Übung zum Erlösen belastender Gefühle und seelischer Blockaden

mit Thomas Mayer

Negative Gefühle treten immer wieder auf und brauchen Annahme und aktive Erlösung. Das üben wir. Die Kurse können einzeln besucht werden.

Kursleiter:

Thomas Mayer, Meditationslehrer, Bürgerrechtler, Autor

Exercise for releasing emotional blockages

Negative feelings occur again and again and need acceptance and active redemption. We will practice this. The workshops can be attended independently of each other.

Course leader: Thomas Mayer, meditation teacher, civil rights activist, author.

Language: German / English

Gefühl, Farbe und Bewegung

mit Hubert Hecker | 59art.de

Wie lässt sich Eurythmie fotografieren, ohne sie nur zu dokumentieren? Der Workshop führt in eine fotografische Haltung ein, in der Gefühl, Farbe, Bewegung und das eigene innere Mitgehen zusammenkommen. Vorgestellt wird außerdem das neue Projekt Eurythmie in the World - Palermo 2026.



Feeling, Color, and Movement

How can eurythmy be photographed without merely documenting it? The workshop introduces a photographic approach in which feeling, color, movement, and one's own inner engagement converge. The new project Eurythmy in the World - Palermo 2026 will also be presented.



Malerei mit Pigmenten und Acryl mit Doris Brück

Pigmente sind die Basis für alle Malfarben. Wir verarbeiten sie zu Farben und verwenden sie zusammen mit fertigen Acrylfarben.

Ich biete Anregungen für Skizzen und für eine Bildgestaltung zur individuellen Umsetzung.

Wir betrachten die entstehenden Arbeiten und entwickeln sie weiter.

Der Workshop findet auf Deutsch und Englisch statt. maximale Teilnehmerzahl: 12

Doris Brück

Malerin, Pädagogin, Bildungsreferentin

Studium der Malerei bei Greet Helsen und Andreas Durrer (Netzwerk Malerei bei Basel) und am Novalis Hochschulverein.

Weiterer künstlerischer Hintergrund: Pflanzenfarbenstudium, Figurentheater und Performance, die Kunst des Fragen-Stellens. Langjährige Tätigkeit als Dozentin in der Weiterbildung und als Bildungsreferentin im Treffpunkt Eickel e.V. - www.dorisbrueck.com

Painting with pigments and acrylic

Pigments are the base of all painting colors.

We process them into paints and use them together with ready-made acrylic paints. I offer suggestions for sketches and image composition for individual implementation.

We review the emerging works and develop them further.

Doris Brück

Painter, educator, and educational consultant Studied painting with Greet Helsen and Andreas Durrer (Network Painting near Basel) and at the Novalis University Association.

Further artistic background: studies of plant-based dyes, puppetry and performance art, and the art of questioning. Extensive experience as a lecturer in continuing education and as an educational consultant at Treffpunkt Eickel e.V.

www.dorisbrueck.com

Language: German / English



Über den Umgang und den Inhalten des Vortragswerkes Rudolf Steiners

mit Fionn-Elias Moora

Ohne Rudolf Steiners Vorträge gäbe es die Eurythmie nicht in dieser Form wie heute! Ohne Rudolf Steiners Impulse, Anregungen und Vorträge gäbe es keine Waldorfschule, gäbe es keine biodynamische Landwirtschaft, gäbe es keine Bewegung für religiöse Erneuerung und viele weitere heute nicht mehr wegzudenkende Impulse!

Mehr als 100 Jahre nach Rudolf Steiners Tod können sich angesichts der inhaltlichen Fülle der Rudolf-Steiner-Gesamtausgabe die Frage stellen: Wie können wir mit dem

Werk umgehen? Welche Inhalte sind darin enthalten? Welche Bedeutung hat das Werk für mich und für die Welt? Was war das Anliegen Rudolf Steiners? Und viele weitere Fragen.

Ich möchte mit euch in diesem Workshop nach einem kleinen Impulsvortrag diesen und anderen Fragen nachgehen.

Freitag 10:30 Uhr: **Impulsvortrag: Die Einführungsvortragszyklen**

Samstag 10: 30 Uhr: **Impulsvortrag: Die Praxisfelder**

Fionn-Elias Moora ist Harfenist und Musiklehrer an der Waldorfschule in Siegen. Er hat mitgewirkt an der Gründung der Jugend Sektion in Deutschland und ist aktiv an ihrer weiteren Entstehung und Entwicklung.

Engaging with the Content and Work of Rudolf Steiner's Lectures

Without Rudolf Steiner's lectures, eurythmy would not exist in the form we know today! Without his impulses, ideas, and lectures, there would be no Waldorf schools, no biodynamic agriculture, no movement for religious renewal, and countless other initiatives that have become essential in our world.

More than 100 years after Rudolf Steiner's death, the sheer richness of his collected works raises important questions: How can we engage with this body of work? What ideas and insights does it contain? What relevance does it hold for me personally, and for the world? What was Rudolf Steiner's overarching aim? And many other questions naturally follow. In this workshop, following a brief introductory talk, we will explore these questions and more together.

Friday 10:00 AM: **Introductory Lecture: The Cycles of Steiner's Introductory Lectures**

Saturday 10:00 AM: **Introductory Lecture: Fields of Practice**

Fionn-Elias Moora is a harpist and music teacher at the Waldorf School in Siegen. He was involved in the founding of the Youth Section in Germany and continues to play an active role in its ongoing development.

Language: German

Tänze aus aller Welt mit Aurelia Guttenhöfer

In Musik und Tänzen aus verschiedenen Weltgegenden zeigt sich die Vielfältigkeit der Kulturen dieser Welt, aber auch die Ähnlichkeit, in der Menschen im Tanz zusammenkommen. Im einfachen Kreistanz finden sich oft sehr ähnliche Elemente, sei er aus Frankreich, aus Russland, oder aus Israel. Wir fassen uns bei den Händen und tanzen! Traditionelle bis moderne Folkloremusik führt euch an ein paar Ecken dieser Welt – dabei geht es vor allem um die Freude am gemeinsamen Tanzen, ein

paar knifflige Schrittfolgen gilt es auch zu bewältigen, es wird sportlich und auch mal besinnlich.

Gerne bequeme Kleidung, bequemes Schuhwerk (hallentauglich) und etwas zu trinken mitbringen.



Dances from around the world

Music and dances from different parts of the world reflect not only the diversity of the world's cultures, but also the common ground that brings people together through dance. Even in simple circle dances, you'll often find very similar elements, whether they're from France, Russia or Israel. Let's join hands and dance! From traditional to modern folk music, we'll take you to a few corners of the world - the main focus is on the joy of dancing together, though there are a few tricky step sequences to master; it will be energetic at times and contemplative at others. Please bring comfortable clothing, comfortable shoes (suitable for indoor use) and something to drink.

Language: German / English

Einladung zum Spiel mit Manta Mayer

Es war einmal ein Wesen, das auf einen Tisch blickte und ihn für ein Pferd hielt, das lieber Fragen suchte als Antworten zu finden, das Fehler, wenn man ihnen zuhört, als Ursprung von Empathie und Wärme empfand, und das Spielen nicht für eine kindliche Marotte hielt, sondern als essentiell für das Glück der Menschen.

Wo bist du Mensch?

Schiller sagte, der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt. Und weiter sagte er "Der Mensch spielt nur, wo er in voller Bedeutung des Wortes Mensch ist".

Diesen Raum des Menschseins, indem du und wir zum Spiel finden, fast wie von selbst, ohne Mühe, solch einen Raum möchte ich gern mit dir und euch gestalten. Wenn auch nur kurz. Es ist ganz einfach. Und gleichzeitig so schwer.

Herausforderung angenommen?

Let's create a space, where we feel safe to play, where we feel safe to let go all the reason and logic and seriousness.

Let's find dusty corners in our minds, that doesn't seem to fit in a world of achievement and results, efficiency and standards.

Let's honor these rare visited corners, let's play with them.

Maybe they matter in a clowny, playful world of yours, of ours. And maybe we can bring some sparkles of this collectively created world, into our future world. somehow, someday. the first step is, to join.

Language: German / English if needed



Invitation to play!

Die Kreativität des Schauspielers

mit Marc-Alexandre Cousquer

Dieser Workshop möchte die neue Berufsausbildung für Schauspiel und Sprachgestaltung Antigone bekannt machen, die im Oktober 2026 beginnt.



Die Kreativität des Schauspielers durch die Fantasie der Bewegung und der Geste. Bewegung ist eine sich ständig verändernde Beziehung zwischen mir und meiner Umwelt.

Wie wird der Körper in Bewegung zum Ausdruck des Lebens der Figur? Mit Hilfe von Übungen und Improvisationen versuchen wir, Leichtigkeit, Fantasie und Ausdruckskraft im Spiel zu finden, die Absichten, die dem Handeln zugrunde liegen, und die Auswirkungen dieses Ansatzes auf die Stimme.

Marc-Alexandre Cousquer, Schauspieler, Sprachgestalter, Regisseur. Ausgebildet am Studio Théâtre Martin Barbaz in Paris, am Studio Mikhael Tchekhov in Berlin und an der Sprachgestaltungsschule am Goetheanum. Zahlreiche

Inszenierungen mit der von ihm gegründeten Theatergruppe Théâtre de l'Homme Inconnu, die ihre Stücke in Frankreich, Deutschland und der Schweiz aufführt. Die aktuell laufenden Inszenierungen sind: Der Königssohn von Irland nach Padraic Colum, Was ihr wollt von Shakespeare, Die Fabeln von La Fontaine, Die Liebe als Arzt und Die lächerlichen Präziosen von Molière. Zahlreiche Workshops in Frankreich, der Schweiz, Deutschland und Russland.

The actor's creativity

This workshop aims to raise awareness of the new vocational training programme for acting and movement design, Antigone, which will begin in October 2026.

The creativity of the actor through the imagination of movement and gesture. Movement is a constantly changing relationship between myself and my environment.

How does the body in motion become an expression of the character's life? With the help of exercises and improvisations, we try to find lightness, imagination and expressiveness in acting, the intentions underlying the action, and the effects of this approach on the voice.

Marc-Alexandre Cousquer, actor, speech artist, director. Trained at the Studio Théâtre Martin Barbaz in Paris, the Studio Mikhael Tchekhov in Berlin and the Speech Art School at the Goetheanum. Numerous productions with the theatre group Théâtre de l'Homme Inconnu, which he founded and which performs its plays in France, Germany and Switzerland. Current productions include: The Prince of Ireland by Padraic Colum, Twelfth Night by Shakespeare, La Fontaine's Fables, Love as a Doctor and The Ridiculous Precious Ones by Molière. Numerous workshops in France, Switzerland, Germany and Russia.

Language: German

Naturwahrnehmung

Hallo Freunde, **mit Elisa und Yunus**
wir laden euch herzlich zu unserem Workshop in der Natur ein! Wir suchen gemeinsam einen Ort auf dem Campus, an dem wir der tiefen Weisheit der Bäume lauschen und uns so mit Mutter Erde und unseren Wurzeln verbinden.

Können wir die Melodien des Lebens hören? Können wir das Netz des Lebens spüren? Dass auch wir Natur sind? In der modernen Welt können Ablenkungen, Lärm und die Schnellebigkeit überwältigende Gefühle hervorrufen. Kunst, Rituale und Gemeinschaft helfen uns, wieder zu erden und zu spüren. In unserem Workshop werden uns



diese uralten Wege helfen, unsere gemeinsame Basis zu entdecken. Der Workshop beginnt am Morgen mit Zeit für uns selbst, um unsere persönliche Verbindung zur Natur zu finden. Am Nachmittag treffen wir uns dann in einem gemeinsamen Raum, um gemeinsam Land Art, Lieder und ein angeleitetes Friedensritual zu gestalten und so unsere Verbindung zu Mutter Erde zu stärken. Wir freuen uns darauf, gemeinsam zu entdecken und uns mit der Natur zu verbinden! Elisa & Yunus



*Hello friends,
We warmly welcome you to join our workshop out in nature!
The invitation is to find a place together around the campus,
where we can listen to the deep wisdom of trees and through
that feel connection to mother earth and our roots!
Can we listen to the melodies of life? Can we feel the web of
life? that we are nature too? In the modern world, distractions,
noise & the fastness of things can arise overwhelming feelings.
Arts, ritual & community help us ground and feel again. In our
workshop these ancient ways will guide us into sensing our
common ground.
The workshop will start in the morning with time for ourselves,
finding out our personal connection to nature and in the
afternoon we will weave together our ways into a shared space, where we will gather to
co-create land-art, song & a guided peace ritual to heal our connection to mother earth.
We are looking forward to explore & reconnect together! Elisa & Yunus*

Language: German / English

Eurythmie, Menschliche Bewegung- Bewege dich, bewege die Welt mit Gia van den Akker

Warum? Welche Aufgabe hat Eurythmie im 21. Jahrhundert?
Für Eurythmiestudenten,- Kollegen und Schüler 11.und 12. Klasse.

Wir werden fragen, zusammen bewegen und reflektieren anhand von Grund-Übungen und CoCreation, wie kann man Eurythmie anwenden für verschiedenen Zielgruppen? Die Freude ist der Ausgangspunkt um Neues zu entdecken und lernen.

Gia van den Akker, Master of Arts, Choreographin, Dozentin an Hogeschool Leiden, Künstlerische Leitung DeDae, NL.



Eurythmy, Human Movement – Move yourself, move the world:

Why? What is the role of eurythmy in the 21st century?

For eurythmy students, colleagues, and pupils in grades 11 and 12.

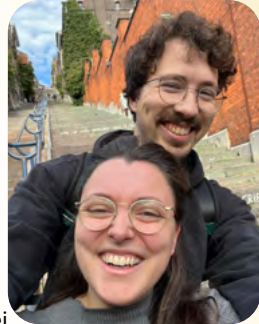
We will ask questions, move together, co-create and reflect using basic exercises and how to integrate them for different people in in different context Joy is the starting point for discovering and learning new things.

Gia van den Akker, Master of Arts, Choreographer, Teacher in Hogeschool Leiden, artistic director of DeDae, NL.

Language: D/ENG/NL/IT

Forró mit Luise, Orhan und Jonathan

Vor ein paar Jahren habe ich während meines Eurythmiestudiums hier am Institut den brasilianischen Paartanz Forró kennen und lieben gelernt - heute tanze ich mich nicht nur auf Forró-Festivals rund um die Welt, sondern unterrichte regelmäßig in Köln, Düsseldorf, Essen und Aachen und engagiere mich im Vorstand von Forró de Colônia. Doch was macht Forró so besonders, dass es mein Leben komplett auf den Kopf gestellt hat? Gemeinsam mit meinem Partner Orhan und dem erfahrenen Tänzer Jonathan laden wir euch ein, es selbst herauszufinden und in die musikalische Welt Brasiliens einzutauchen! In zwei spannenden Workshops zeigen wir euch die ersten Schritte und Techniken - aber vor allem wollen wir euch die Freude an der Musik, dem Rhythmus und der Leichtigkeit dieses lebensfrohen Paartanzes näherbringen.



A few years ago, during my Eurythmy studies here at the institute, I discovered and fell in love with the Brazilian partner dance Forró. Today I not only dance at Forró festivals around the world, but also teach regularly in Cologne, Düsseldorf, Essen and Aachen and I am involved in the board of Forró de Colônia.

But what is it about Forró that makes it so special, special enough to completely turn my life upside down? Together with my partner Orhan and the experienced dancer Jonathan, we invite you to find out for yourselves and dive into the musical world of Brazil.

In two engaging workshops we will introduce you to the first steps and techniques. Above all, we want to share with you the joy of the music, the rhythm and the lightness of this vibrant partner dance.

Language: German / English

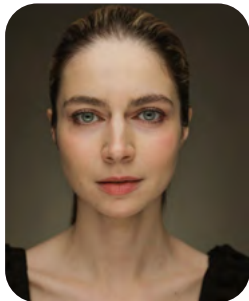


Schauspiel, Sozial-Spiel mit Olesya Yancheva

Die meisten Übungen basieren auf Michail Tschechows Schauspieltechnik.

Dabei arbeiten wir an den grundlegenden schauspielerischen Fähigkeiten, die für die Bühne unerlässlich sind: Aufmerksamkeit, Vorstellungskraft, Fantasie, Einfühlungsvermögen, Improvisationsfähigkeit, psychologische Gestik, Atmosphärengefühl (Atmosphäre als Probenmethode).

Wir erforschen verschiedene psychophysische Zustände anhand der Temperamente (cholerisch, sanguinisch, melancholisch und phlegmatisch).



Social games (acting)

Most exercises are based on Mikhail Chekhov's acting technique.

-At the training we will work on the basic acting skills necessary for working on stage: attention, imagination, fantasy, feeling of a partner, the ability to improvise

-psychological gesture, feeling of the atmosphere (atmosphere as a way to rehearse)- Mikhail Chekhov

-We explore different psychophysical states through archetypal temperaments (choleric, sanguine, melancholic, and phlegmatic)

Language: English

Der traditionelle Schulungsweg Shodô – Japanische Kalligraphie

mit Hiroe Nakajima

Heutzutage kann man japanische Schriftzeichen oft sehen – in der Werbung, auf Verpackungen, in sozialen Netzwerken usw. Japanische Schrift ist auf der ganzen Welt populär geworden.

In diesem Kurs könnt ihr nicht nur japanische Schriftzeichen lesen, sondern sie auch selbst mit dem Pinsel schreiben!

Japanische Kalligraphie nennt man Shodô (書道): der Weg des Schreibens.

Mit dem Pinsel geschriebene Schrift ist eine fixierte Bewegung. Beim Shodô schreibt man nicht nur mit dem Arm, sondern mit dem ganzen Körper, und diese Bewegung beim Schreiben wird – wie bei der Eurythmie – vom Ätherleib unterstützt.

Beim Shodô lassen sich die geschriebenen Schriftzeichen als schöne, sichtbare Formen betrachten.

Aus diesem Gesichtspunkt heraus versuchen wir, japanische Wörter in Kanji (ursprünglich chinesische Schriftzeichen) mit Pinsel und Tusche zu schreiben.

Dieser Kurs besteht aus zwei Einheiten. Bitte nehmt an beiden Kurstagen teil (Donnerstag und Samstag). Die Materialkosten betragen 5 Euro pro Person.

Der Kurs findet auf Deutsch statt.



The Traditional Way of Training : Shodô – Japanese Calligraphy

Nowadays, Japanese characters can often be seen—in advertisements, on packaging, on social media, and so on. Japanese writing has become popular all over the world.

In this course, you will not only learn to read Japanese characters, but also write them yourself with a brush.

Japanese calligraphy is called Shodô (書道): the Way of Writing.

Brush-written characters are fixed movements. In Shodô, one does not write only with the arm, but with the whole body, and this movement in writing is supported—similar to eurythmy—by the etheric body.

In Shodô, the written characters can be appreciated as beautiful, visible forms.

From this perspective, we will try to write Japanese words in kanji (originally Chinese characters) using brush and ink.

This course consists of two sessions. Please attend both course days (Thursday and Saturday). The material fee is 5 euros per person.

Language: German



Sprechende FüÙe in dramatischen Dialogen

mit Alexandra Peach
und Nina Wedemeyer

Wir, Nina und Alexandra, laden ein zur Arbeit mit den Fußstellungen. In kleinen dramatischen Dialogen wollen wir erkunden wie verschiedene Fußstellungen die ganze Körperhaltung verändern und wir dadurch Mut, Sympathie, Antipathie, Spannung,

Zufriedenheit und vieles mehr ausdrücken können.

Es ist etwas was wir aus dem Vertiefungsjahr in Aesch mitbringen, was in uns immer wieder Freude und Lebendigkeit geweckt hat. Deshalb würden wir es gerne mit euch teilen!

Talking feet in dramatic dialogues

We, Nina and Alexandra, invite you to get to know the foot positions from Eurythmie. In small dramatic dialogues we will discover how different positions of the foot can change your whole posture. Through this you can express Courage, Sympathy, Antipathy, Tension, Contentment and more.

This work is something we bring from our eurythmical deepening year in Aesch. Now we want to share the joy and vitality we experienced through it. So come and join us!

Language: German with the possibility of translation to English and Spanish



Singen mit Christian Jacobi

Wir singen Lieder aus aller Welt, dazu schöne und auch anspruchsvollere Chorsätze. Zwischendurch lockern wir mit Bodypercussion auf. Du hast Freude am Singen und willst neue Lieder kennenlernen? Du hast schonmal mehrstimmig gesungen und Lust auf mehr? Dann bist du hier richtig!

Singing

We're singing songs from different countries as well as some more sophisticated choir literature. You enjoy singing and want to learn new songs? You have already sung accapella and want more? Then this workshop is for you!

Language: English/German

Shui-Mo – Ostasiatische Tuschemalerei mit Hsin-Yu Tai



Im Führen des Pinsels entwickelt sich Bewegung und wird zur Stimmung. Zwischen Schwarz und Weiß entfaltet sich ein Dialog aus Bewegung und Ruhe.

Dieser Kurs bietet eine achtsame und offene Herangehensweise an die ostasiatische Tuschemalerei (Shui-Mo). Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Schritt für Schritt lassen wir die bewusste Kraft durch den Pinsel fließen und geben ihr Raum, sodass nach und nach ein Bild entwickelt wird.

Hsin-Yu studierte Bildende Kunst mit dem Schwerpunkt Shui-Mo (Tuschemalerei). Zehn Jahre lang unterrichtete sie an einer Waldorfschule und entwickelte dabei eine eigene Methode für ihre Schülerinnen und Schüler. Später absolvierte sie die School of Eurythmy Taiwan, die sie 2025 abschloss.

Shui-Mo – East Asian Ink Painting

In guiding the brush, movement emerges and becomes mood. Between black and white, a dialogue unfolds between motion and stillness. This course offers a mindful and open approach to East Asian ink painting (Shui-Mo). No prior experience is required. Step by step, we allow conscious energy to flow through the brush and give it space, so that an image gradually develops.

Hsin-Yu studied Fine Arts with a focus on Shui-Mo (ink painting). She spent ten years teaching at a Waldorf school, where she developed her own method for her students. Later, she completed her training at the School of Eurythmy Taiwan in 2025.

Language: English

Jonglage mit Gabriel Bauer

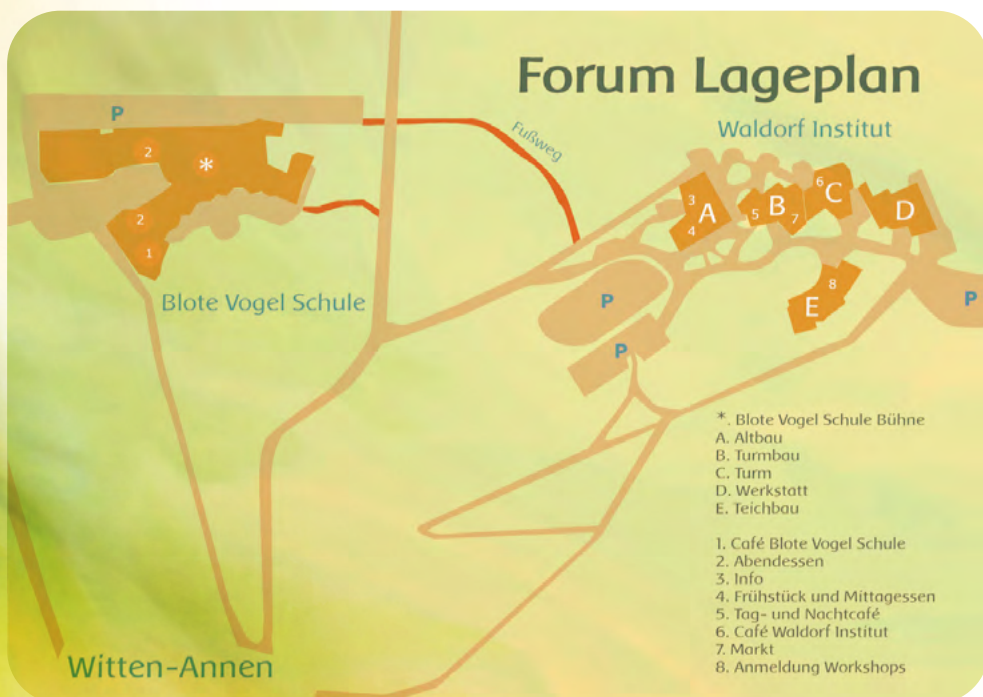
In diesem Workshop probieren wir verschiedene Formen der Jonglage aus: Bälle, Poi, Devil Stick, Diabolo und was wir sonst noch finden. Anfänger und Fortgeschrittene sind willkommen. Wir schauen uns Grundlagen wie Würfe, Rhythmus und Koordination an und entwickeln sie gemeinsam weiter. Bei der Jonglage kann ich auch fortgeschrittene Tricks zeigen; bei den anderen Requisiten liegt der Schwerpunkt eher auf Einstieg, Ausprobieren und gemeinsamem Lernen. Spaß an Bewegung und Spiel mit Objekten steht im Mittelpunkt.



Juggling

In this workshop we will explore different forms of juggling and flow arts: balls, poi, devil sticks, diabolo, and whatever else we happen to find. Beginners as well as more experienced participants are welcome. We will work on basic skills such as throws, rhythm, and coordination and develop them together. I can also demonstrate more advanced tricks in juggling; with the other props the focus will mainly be on getting started, experimenting, and learning together. The main goal is to enjoy movement and playing with objects.

Language: German / English



Vormittag, 10:00 – 11:30 Uhr

Donnerstag
Thursday

Yoga
Andrea Anandini

Toneurythmie
Aurica Arden

Brasilianische Tänze
Suzana Murbach

Lebenskräfte erforschen
Helmut Weithauer

Übung zum Erlösen belastender Gefühle und seelischer Blockaden
Thomas Mayer

Malerei mit Pigmenten und Acryl
Doris Brück

Anthroposophische Meditation
Agnes Hardorp

Tänze aus aller Welt
Aurelia Guttenhöfer

Einladung zum Spiel
Manta Mayer

Freitag
Friday

Yoga
Andrea Anandini

Toneurythmie
Aurica Arden

Die Tierkreisgebärden aus der Farbe und den Tierkreissymbolen
Sivan Karnieli

Lebenskräfte erforschen
Helmut Weithauer

Übung zum Erlösen belastender Gefühle und seelischer Blockaden
Thomas Mayer

Über den Umgang und den Inhalten des Vortragswerkes Rudolf Steiners
Flonn-Elias Moora

Anthroposophische Meditation
Agnes Hardorp

Tänze aus aller Welt
Aurelia Guttenhöfer

Die Kreativität des Schauspielers
Marc-Alexandre Cousquer

Naturwahrnehmung
Elisa und Yunus

Samstag
Saturday

50 Jahre Eurythmie- ausbildung Witten

Pan eurhythmie
Agnes Hardorp

Brasilianische Tänze
Suzana Murbach

Gefühl, Farbe und Bewegung - Eurythmiefotografie
Hubert Hecker

Über den Umgang und den Inhalten des Vortragswerkes Rudolf Steiners
Flonn-Elias Moora

Anthroposophische Meditation
Thomas Mayer

Tänze aus aller Welt
Aurelia Guttenhöfer

Die Kreativität des Schauspielers
Marc-Alexandre Cousquer

Nachmittag, 14:00 – 15:30 Uhr

Freitag
Friday

Eurythmie, Menschliche Bewegung- Bewege dich, bewege die Welt
Gla van den Akker

Forró
Luise, Orhan und Jonathan

Schauspiel, Sozial-Spiel
Olesya Yancheva

Der traditionelle Schulungsweg Shodō – japanische Kalligraphie
Hiroe Nakajima

Singen
Christian Jakobi

Sprechende Füße in dramatischen Dialogen
Alexandra Peach und Nina Wedemeyer

Jonglage
Gabriel Bauer

Naturwahrnehmung
Elisa und Yunus

Donnerstag
Thursday

Eurythmie, Menschliche Bewegung- Bewege dich, bewege die Welt
Gla van den Akker

Der sprechende Mensch und die Anfangsübungen der Eurythmie
Sivan Karnieli

Schauspiel, Sozial-Spiel
Olesya Yancheva

Der traditionelle Schulungsweg Shodō – japanische Kalligraphie
Hiroe Nakajima

Singen
Christian Jakobi

Sprechende Füße in dramatischen Dialogen
Alexandra Peach und Nina Wedemeyer

Jonglage
Gabriel Bauer

Samstag
Saturday

50 Jahre Eurythmie- ausbildung Witten

Forró
Luise, Orhan und Jonathan

Lebenskräfte erforschen
Helmut Weithauer

Shui-Mo – Ostasiatische Tuschemalerei
Hsin-Yu Tai

Singen
Christian Jakobi

Jonglage
Gabriel Bauer

AUFFÜHRUNGSPROGRAMM

MITTWOCH, 13. MAI

18:00 h

Blote Vogel Schule Witten

Zur Eröffnung des Forums werden wir ein Brasilianisches Musikstück, "**Brejeiro**"-**Ernesto Nazareth** präsentieren, an dem wir noch für unseren künstlerischen Abschluss arbeiten. Wir haben das Stück speziell umgestaltet, sodass es unserer Tätigkeit und unsere Aufgabe beim Festival besonders gut widerspiegelt.



Rudolf Steiner Schule Witten



Nach einem Eurythmie Projekt im letzten Jahr, wollte die fünfte Klasse der Rudolf Steiner Schule Witten gerne wieder etwas aufführen. Voller Motivation haben sie in den letzten Wochen geprobt und freuen sich sehr heute zum ersten Mal am Forum teilzunehmen.

Widarschule Bochum

Witten Annen Eurythmieausbildung Studierende & Kollegium



Die Studierenden des 2. und 3. Studienjahres und das Kollegium der Eurythmieausbildung Witten freuen sich, etwas aus ihrer eurythmischen Arbeit auf die Bühne zu bringen.

Robert Schumann - "Aufschwung" aus Fantasiestücke Op. 12, No. 2
Franz Schubert - 2. Satz aus der Klaviersonate a-moll Op. Post. 143 D 784

20:00 h

Märchenbühne Stuttgart

Wir sind sechs frisch ausgebildete Eurythmist:innen aus Brasilien, Rumänien, Tschechien und Deutschland, die sich am Eurythmeum Stuttgart als Märchengruppe zusammengefunden haben.

Nach der intensiven Studienzeit ist es uns ein Herzensanliegen, die Kunst der Eurythmie in die Welt zu tragen. Mit dem Märchen „**das Mädchen ohne Hände**“ möchten wir nun auf Tournee gehen und unsere Begeisterung vor allem mit Schüler:innen, aber auch mit einem breiteren Publikum teilen: Durch eine List hat ein Müller seine Tochter dem Teufel versprochen. Obwohl sie dadurch ihre Hände verliert, bleibt ihr Herz so rein, dass der Teufel von ihr ablassen muss.

Mittwoch • 25

21:00 h

Annie Heuser Schule Berlin



Wir, die 12. Klasse der Annie Heuser Schule Berlin, arbeiten derzeit an unserem künstlerischen Abschluss und freuen uns sehr mit einem kleinen Ausschnitt zum Forum-Eurythmie zu kommen.

Unser Thema ist die Gegensätzlichkeit unserer Zeit, in der es den Anschein macht, nichts sei mehr so, wie es war...

Ein Arbeitstitel ist für uns:

Wir müssen es ändern

„JETZT-FRIEDEN“

Lidia Mikhailova

Ich, Lidia, studiere Eurythmie in Sankt-Petersburg (Russland) und diesen Sommer bin ich mit dem Studium fertig. Das ist mein erster Besuch in Witten-Annen!"

Mein Stück ist Edvard Grieg "Erotikon".



MimiMaoMao Taiwan

Wir sind Hsin-Yu und I-Ning, ehemalige Klassenkameradinnen aus einer Waldorfschule in Taiwan – und offenbar schon lange ein verrücktes Duo: viel Kunst, viele schräge Ideen!

Nach dem Schulabschluss gingen wir getrennte Wege – Kunst und Musik.

26 • Mittwoch

Ohne uns abzusprechen, landeten wir beide bei der Eurythmie... und haben tatsächlich im selben Jahr abgeschlossen. Zufall oder Schicksal? Das war bestimmt unsere Kama! Jetzt sind wir wieder zusammen und haben ein kleines Miau-Miau-Stück für euch vorbereitet. Viel Spaß!

We are Hsin-Yu and I-Ning, former classmates from a Waldorf school in Taiwan – and apparently a long-time crazy duo: lots of art, lots of quirky ideas!

After graduation, we went our separate ways – art and music. Without planning it, we both ended up studying Eurythmy... and actually graduated in the same year. Coincidence or fate? That was definitely our Kama!

Now we're back together and have prepared a little Meow-Meow Performance for you. Enjoy!



Musik: Gioachino Rossini-Duetto buffo di due gatti
Text: Hsin-Yu Tai/ I-Ning Hung

Sprache/Speech: Nihui Wen
 Klavier/Piano: Hiroko Hashizume



Eurythmiebühne Berlin

-aus der aktuellen Arbeit-

Sturmnacht	Conrad Ferdinand Meyer
Aus: Op.6, No.15	Hans Georg Burghardt
Aus: Duineser Elegien	Rainer Maria Rilke
Lento	Hans Georg Burghardt

www.eurythmie-berlin.de

DONNERSTAG, 14. MAI

16:00 h

DeDae



PINOKKIO 2026

DeDae Pinocchio, the Italian marionet, wants to go to school to learn and to help his father. But again and again, he is tempted into exciting adventures...He ends up in a puppet circus, a cunning fox and cat try to trick him out of his money and he even finds himself inside the belly of a shark. How will Pinocchio's story end?

Don't we all know and recognize this beloved story from Italy? You set your mind on something, but you are distracted by outside influences, persuaded to focus your attention on other things. How can you and how can children strengthen their inner self in this world? With our version of Pinocchio, we want to give both children and adults courage, joy, and confidence.

DeDae, Dutch Eurythmy Dance Ensemble, we are guided by the rhythm of today and tomorrow. We work with knowledge of tradition, but choose innovation out of curiosity.

*Eurythmy: Marthy Hecker, Marie-Pierre Murigneux,
Juliette Reijnen, Susanne Visbeen*

*Music and voices: Alice Andreani and Daan van der Sande
Costumes & Decor: Marie-Pierre Murigneux and Tanja Rudenko*

Choreography: Gia van den Akker and Tanja Rudenko

Final direction: Gia van den Akker





Eurythmisches Märchen Eraniël

Eraniël wird als freie Produktion von zwei Eurythmistinnen, zwei Musikerinnen und einer Sprecherin aufgeführt. Es entstand als Minkes Abschlusspräsentation mit einem selbstverfassten Märchen. Die Aufführung fand während der Tournee dermaßen großen Anklang, dass wir beschlossen, sie eigenständig weiterzuführen. Für die Aufführung im Forum Witten wurde die Präsentation deutlich gekürzt. Es erzählt die Geschichte eines Jungens, der sich, manchmal, einsam fühlt und deshalb einen Freund sucht. Er begegnet den unterschiedlichsten Personen, sowohl zu Hause als auch draußen, spielt mit Mensch und Tier, doch keiner von ihnen bleibt sein Freund. Bis er schließlich auf der anderen Seite des Flusses seinen Seelenverwandten findet. Das Stück ist mit wunderschöner Musik untermalt und enthält pädagogische Bilder der Waldorfschule (die „Ich-und-Du“-Übung, den „Sprung über den Fluss“ und einen ermutigenden Ausspruch von Rudolf Steiner).

Eurythmie: Minke Willemse, Marceline Mutsaers
Musik: Rodo Nijhoff, Apollon Kalamenios
Stimme/Schauspiel: Marianne van Asperen
Regie: Chantal Heijdeman

Eurythmic Fairytale Eraniël

Eraniël is performed as a free production by two eurythmists, two musicians, and a speaker. It began as Minke's graduation presentation, featuring a self-written fairytale. The performance was so well-received during the tour that we decided to furtherdevelop it independently. The piece has been significantly shortened for the performance at Forum Witten. The story tells about a boy looking for a friend because he, sometimes, feels lonely. He encounters others, both at home and outdoors, playing with people and animals, but none of them remains his friend. Until, on the other side of the river, he finds his soulmate. The piece is enriched with beautiful music and features pedagogical imagery from the Waldorf school ("me and you" exercise, "leap over the river," and an empowering saying by Rudolf Steiner).

*Eurythmy: Minke Willemse, Marceline Mutsaers
Music: Rodo Nijhoff, Karel Goossens
Voice/Drama: Marianne van Asperen
Director: Chantal Heijdeman*

17:00 h

Rudolf Steiner Schule Hamburg Harburg



Die 12. Klasse aus Hamburg Harburg führt das Märchen „Die goldene Gans“ von den Gebrüder Grimm auf. Wir freuen uns auf junges und altes Publikum.

Freie Georgenschule Reutlingen



Wir, die 12. Klasse aus Reutlingen, führen ein Musikstück aus unserem Repertoire des Eurythmieabschlusses auf.

„Preludé in g-moll, Op.23 No.5 von Sergei Rachmaninow“

Pianist: Christian Jacobi
Eurythmielehrerin: Marie Krause

Julia & I-Ning

Nach vier Jahren gemeinsamen Eurythmie-Studiums fragen wir uns: Wie können wir mit der Eurythmie nun eigenständig weiterleben? In Bewegung folgen wir dem Strom, in dem zwei Wesen einander begegnen. Herz im Herz...



30 • Donnerstag

After four years of studying Eurythmy together, we ask ourselves: How can we continue this art on our own?

Moving together in flow, we follow the current where two beings encounter each other. Heart to Heart...

3rd movement from the Sonata for Cello and Piano in G Minor, Op. 65 by Frédéric Chopin

Cello: Renata Schietzel - Piano: Ute Waltjen

Bella Ruben

**Regentropfenprelude Op. 28
Nr. 15 in Des-Dur,
von Frederic Chopin**

Eurythmie: Bella Ruben
Klavier: Ute Waltjen



MeRz Theater Hannover



Wir sind eine Gruppe von Studierende des ersten, zweiten, vierten und fünften Ausbildungsjahres. Wir zeigen etwas aus der gemeinsamen toneurythmischen Arbeit und geben einen Einblick in unser kursübergreifendes Märchenprojekt.

Johann Sebastian Bach: Jesus bleibet meine Freude aus der Kantate "Herz und Mund und Tat und Leben", BWV 147
Ausschnitte aus Hänsel und Gretel.
Ein Märchen der Brüder Grimm mit Musik von Engelbert Humperdinck.

18:00 h

Waldorfschule Neustadt - Freie Goetheschule



Wir sind neun Schüler der sechsten Klasse, das ist die gesamte Klasse!
Wir freuen uns euch Stabübungen, sowie den Energie- und Friedenstanz zu zeigen.

Am Klavier begleitet Hans Schulze-Hartung.
Eurythmielehrer: Wilfried Futter

Rudolf Steiner El Til.ler Bellaterra

Grup Jove d'Eurítmia "El Til.ler". Barcelona

Manuel de Falla: Fuego, agua, aire

Programm:

Danza ritual del fuego, M. de Falla

Coraza y pecho abierto, Pedro Salinas

Cancion, M. de Falla

Mira, vamos a salir, Pedro Salinas

Danza de la vida breve, M. de Falla

Euritmia: Noa Crowlesmith, Carlota Guichard, Maria Marastoni,
Laura Sabatè, Miquel A. Vega, Giussepe Di Marco, Anne La Neuville,
Roque Navarro, Didac Quintana, Arlet Pauné

Piano: Omar Jesus Victores - Profesor: José María Sánchez



Virgi Ojap

Water is connected to the life forces and the ethereal sphere. F. Chopin's Prelude No. 15 in D-flat major, op. 28 ("Raindrop Prelude") is a beautiful and real opportunity to experience the different sides of the water element: the threatening gathering of rain clouds, the rumble of thunder, the refreshing and dancing warm summer rain and the awakening touch of dripping drops.

The movement form created by R. Steiner is precise and demanding.

It is a pleasure to present it to the good and expert audience of the Eurythmy Forum in Witten-Annen.

Since 2021, I have been a teacher of eurythmy training in Estonia.

*With respect and pleasure, Yours
Virgi Ojap*



Eurythmie Berlin

Wir stehen im Spannungsfeld zwischen dem Überfluss an Möglichkeiten und der

Suche nach echtem Sinn. Die Unverfügbarkeit des Lebens offenbart sich gerade dann, wenn wir die Kontrolle abgeben und uns auf das Unbekannte einlassen.

Aus der Tiefe entstehen neue Perspektiven, die uns erlauben, mit Offenheit und Mut neue Wege zu gehen. Das Leben fordert uns heraus, Veränderungen anzunehmen und Beziehungen bewusst zu gestalten. Gerade im Moment des Aufbruchs, nach der Krise, beginnt die eigentliche Entwicklung – ein neues Verständnis von Leben, das über bloße Verfügbarkeit hinausgeht und uns menschlich wachsen lässt.

20:00 h

Compagnie Orval Hamburg



Foto: Sven Kalvelage

ASCHENPUTTEL (Ausschnitt)

Romantischer Märchenzauber für Kinder ab 6 Jahren und für Erwachsene.

Nach den beliebten Eurythmietheater-Produktionen »Der kleine Muck«, »Meluna, die kleine Meerjungfrau« sowie »Der gestiefelte Kater« lädt die Compagnie Orval diesmal zu dem vielleicht schönsten Märchenklassiker der Weltliteratur – »Aschenputtel«.

Gesetzt in ein märchenhaftes Königreich auf dem Gebiet des heutigen Burgund, tauchen die vier Bühnenschaffenden diesmal in die farbenfrohe Vielfalt des mittelalterlichen Frankreichs ein. Ausgestattet mit den Mitteln der eurythmischen Bewegung, der Sprache und der Musik, nehmen sie das Publikum mit auf eine atemberaubende Zeitreise und in eine Zauberwelt, in der Träume zum Anfassen sind und Wünsche Wirklichkeit werden.

Eurythmie: Miguel Faria Medeiros de Souza, Danuta Swamy von Zastrow

Schauspiel: Marcus Violette

Musik: Miguel de Oliveira Mandelli

Licht: Julian Hoffmann Regie

Kostüme: Rob Barendsma

Text: Christoph von Zastrow

Künstlerische Mitarbeit: Bettina Grube, Thomas Feyerabend

Buchung von Schul- und Abendaufführungen von »Aschenputtel«:
+49(0)176 23110059 · mail@orval.de · www.orval.de



Goetheanum Eurythmie Ensemble

aus **«Garten des Lichts»**

«Je höher wir steigen, desto tiefer die Abgründe, und beides, die Höhen und die Tiefen des Geistes, umspannen unser Menschsein» (Geschwister Scholl)

Gedichte und Texte der Geschwister Scholl

führen in die jüngst vergangene Zeitgeschichte. Ihre Worte aus der Widerstandsgruppe „Die Weiße Rose“ erinnern an den zeitlosen Kampf um Licht und Freiheit.

Ein Text von **Reinhard Moritzen** wirft einen Blick auf die Impulse, die es für die Zukunft zu entwickeln gilt.

Musikalische Werke für Klarinette und Klavier von **Krzysztof Penderecki und Alban Berg** vertiefen diese Thematik.

Eurythmie: Mitglieder des Goetheanum-Eurythmie-Ensemble
Stefan Hasler, Tanja Masukowitz, Silke Sponheuer, Rafael Tavares

Musik: Hartwig Joerges, Klavier - Matteo Genini, Klarinette

Sprache: Dirk Heinrich

Freie Waldorfschule Benefeld



-Werden und Sein-

Die Schüler:innen der 11. Klasse tauchen ein in den Prozess ihrer eigenen Entwicklung und ergründen dabei tief sinnig, aber auch humorvoll ihre Erlebnisse als Waldorfschüler:innen und als junge Menschen, die im Inbegriff sind in die Welt hinaus zu gehen, die wir verwandeln wollen-

Mit etwas Mut, ein bisschen Holzleim und der Bereitschaft die Welt ein kleines bisschen schöner zu machen.

Escola Waldorf Rudolf Steiner São Paulo



*From the encounter between the YggBrasil Youth Eurythmy Group and the IANDÉ Collective springs a performance that delves into the depths of being. **"Waters Flowing Within Me"** is a collective movement that retraces the journey of life: from the silence of the unconscious to the pulse of birth, following the continuous flow of existence itself. In this amalgam of bodies, movements, and rhythms, high school students from the Rudolf Steiner Waldorf School and Rudolf Steiner College come together to give form to the invisible essence of feeling and the movement of these waters. Our performance consists of numerous poems by **Sophia de Mello Breyner, Guimarães Rosa, Noar Beaumont, Clara Cortez, Erika dos Anjos**, and others, as well as many popular Brazilian songs.*

Paul, Anton und Amelia

In jedem von uns schlummert etwas. Es zeigt sich in allem, was wir tun und möchte im gegenseitig Verstehen wachsen.

Mit einer Kunstform, die unsere Empfindungen und Gefühle zum Ausdruck bringt, möchten wir – Paul (23), Anton (23) und Amelia (19) – allen, die am Eurythmie-Festival teilhaben, ein Stück unserer eigenen Wahrheit näherbringen.

Das Gedicht, das wir an diesem Tag darstellen, trägt für jeden von uns eine tiefgehende Bedeutung in sich. Wir erkennen darin Grundsätze unserer Ideale, die unser Leben bereichern und uns täglich dazu anregen, dem Lebendigen der Dinge achtsam und offen zu begegnen.



Bühne Hannover

Elmar Schimmel –
MeRz Theater Hannover

*„Der Krieg wird nicht mehr erklärt, sondern fortgesetzt. Das Unerhörte ist alltäglich geworden.
Der Held bleibt den Kämpfen fern...“*

Diese Zeilen entstammen dem Gedicht „**Alle Tage**“ von Ingeborg Bachmann, das im Mittelpunkt des Programms steht. Die Dichterin wendet sich in plastischen Bildern gegen eine auch heute wieder gängige Kriegsrhetorik.

Alexander Skryabin: Prélude in Es-Moll, Op. 11 Nr. 14
Ingeborg Bachmann: Alle Tage
Franz Werfel: Der Dirigent
Claude Debussy: Golliwogg's Cakewalk

FREITAG, 15. MAI

16:00 h

Novalis Eurythmie Ensemble,
Stuttgart



Das Novalis Eurythmie Ensemble ist ein freischaffendes, professionelles Eurythmie Ensemble, bestehend aus jungen, internationalen Künstlern.

Der Schwerpunkt der Ensemblearbeit liegt in der Produktion von Eurythmie-Programmen für unterschiedliche Zielgruppen, insbesondere Kinder und Jugendliche.

Unser Programm „**rühr an die Welt**“ begleitet eine Dichterin (eine erfundene Figur, gespielt von unserer Sprecherin) in ihrem Schaffensprozess um ein neues Gedicht. Diese Rahmenhandlung führt von Anfang bis Ende durch das Programm und verbindet die einzelnen Szenen zu einem sinnvollen Ganzen. Die verschiedenen eurythmischen Szenen geben ihr Inspiration beim Schreiben für immer wieder neue Zeilen ihres entstehenden Gedichts.

Wir zeigen als Ausschnitt das Ende des Programms:

Alla Turca Jazz Fazil Say

Prelude No. 3, Op. 47 Lera Auerbach

Gedicht gegen die Angst* Ilma Rakusa

aus: Passacaglia in g-moll Heinrich Ignaz Franz von Biber

**aus: Ilma Rakusa Impressum: Langsames Licht © Literaturverlag
Droschl Graz - Wien 2016**

Eurythmie: Victoria Cid, Anna Eikenbusch, Milon Müller,
Katharina Okamura, Anna Radin

Sprache: Ulrike Wälde

Musik: Elisabeth Grünert (Klavier), Shihyu Yu-Holz (Cello)

Licht: Eugeniu Visan

Regie: Novalis Eurythmie Ensemble mit Eugeniu Visan

Kontakt und Buchung von Aufführungen:

Anna Radin +49 157 8768 9572

info@novalis-eurythmie-ensemble.com

17:00h

Hogeschool Leiden



Reise durch Europa
Interdisziplinäres
Projekt Studenten
Eurythmie
und Musik von
Hogeschool Leiden

Eurythmie- und Musikstudenten in Leiden folgen zusammen zwei Modulen: kreatives Unternehmensein, (um sich auf eine eigene freie kreative Berufspraxis vorzubereiten, neben der Tätigkeit als Lehrer an einer Schule) und das Interdisziplinäre soziale Kunstprojekt. Die Studenten wählten eine verletzbare schutzbedürftige Zielgruppe, für die sie eine Aufführung entwickelten. Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit stand ihr Unternehmertum im Mittelpunkt. Jede Gruppe organisierte selbst die Auftritte an verschiedenen Orten, wie in Seniorenheimen, der Kinderabteilung des Krankenhauses und einem ukrainischen Asylbewerberzentrum auf. DeDae Mitglieder haben diese Gruppen als Coaches begleitet.

Jetzt erlebt ihr eine Gruppe die im Altersheim aufgetreten ist. Für Menschen die nicht mehr reisen können brachten sie bekannte Lieder und Musik aus Europa szenisch zu den Menschen. Diese konnte alle Lieder mitsingen. Die Menschen waren zu Tränen gerührt und meinten das diese Studenten Hoffnung bringen in schweren Zeiten.

Eurythmie: Jeanne, Lindsay und Samira
Musik und Gesang: Fenna, Anne-Fleur und Rik
Begleitung: Susanne Visbeen
Projektleitung: Gia van den Akker, Marthy Hecker



Marecollege Leiden

Our 9th-grade Eurythmy group from the Marecollege in Leiden presents a unique performance combining movement, music, drama, and poetry. Under the guidance of our teacher, António Chaves, and accompanied by pianist Rui Braga, we bring to life ***"Wij zijn gezichten"* by Lucebert**. This poem delves into identity, transformation, and the interconnectedness of human experience, questioning who we are beneath the many "faces" we wear.

Musically, we are inspired by **Philip Glass's *Metamorphosis 1 and 2***, compositions that explore change and continuity through their evolving patterns. Their meditative, repetitive structure mirrors the theme of self-exploration in Lucebert's words. Through Eurythmy, we give form to these ideas, embodying the poetic and musical flow in movement, offering the audience a profound, immersive experience.

Giordano Bruno Schule Santiago de Chile

We are a group made up of 14 young people between 16 and 19 years old. We are students of two different Waldorf Schools in Santiago de Chile and five of us are already in the university.

At the beginning we just met every Thursday after school in order to do eurythmy, just for the fun of doing it, but after we realized that we could participate in the Forum, we began to practice Eurythmy twice a week. It has been hard work, as we not only have to coordinate our schedules to practice the program, but also we have to coordinate it to do different activities, in order to raise funds for the trip.

We are a joyful and a nice group, we don't know each other very well, because as we said, we come from different schools and groups, but all of us have one goal, and it is to show our work to the world, and meet other young people who do commun things such as Eurythmy

We really want to meet all of you, and hope we have a great experience with each other!!!

- * **Prelude V of Sergei Rachmaninov**
- * **Los Ríos Arrojadados de Raúl Zurita**
- * **Canto de los Cielos of Raúl Zurita**
- * **3 Mov Symphony Nr.3 of Johannes Brahms**



Örjanskolan Järna, Schweden

Wir sind eine Gruppe von SchülerInnen der 12. Klasse der Örjansschule in Järna, Schweden, die sich für das Fach Eurythmie entschieden haben. In den letzten Monaten haben wir an **Rachmaninows Präludium op. 23 Nr. 5** gearbeitet, das wir nun aufführen möchten.



„RESPIRA“ Mothers group from Colegio Waldorf Lima-Perú



Over the past five years, a group of parents has been cultivating a living connection to eurythmy through morning classes. What began as a space for gathering has gradually awakened a deep interest in and love for this art,

growing to the point where there are now two open classes available to the entire interested community.

From this impulse, a group of mothers took on the challenge of preparing a piece to be presented in Witten. Over the course of a year of steady work—initially meeting once a week, and in recent months with greater intensity—they have woven, step by step, the work you will have the opportunity to witness today.

Piece: El Río de Daniel cueto

18:00 h

Waldorfské lyceum Prag

Die elfte Klasse freut sich euch ihr Eurythmie-Programm zu zeigen. Heute Abend werden wir zwei selbstgeschriebene Texte und ein Musikstück aufführen. Das erste Gedicht stellt Fragen nach dem Sinn des Lebens, schildert, wie unterschiedlich man die Liebe und ihre Formen wahrnehmen und erleben kann, betrachtet die Kluft zwischen einem Leben in der Wahrheit und in der Lüge. Die Fragen überwiegen über die Antworten, die man aber doch finden kann, wenn man sucht: wenn man immer wieder nach dem Verborgenen sucht. Nach diesem ersten Gedicht kommt ein humoristischer Text – inspiriert durch **Parsifal von**

Freitag • 41



Wolfram von Eschenbach. Diesmal (in unserer Geschichte) begibt sich der junge, unerfahrene Parsifal auf Befehl von Cundrie nach Prag. Sie möchte, dass er den Patron des Tschechiens, den heiligen Venzel bekämpft. Gemeinsam mit seinem Pferd fährt er los. In der U-Bahn und auf verschiedenen Orten der Stadt haben sie mehrere Begegnungen. Am Ende landet der Parsifal mit seinem Pferd schließlich am Venzelsplatz, wo die Statue des Sankt Venzels auf seinem Ross steht. Im heftigen Kampf gelingt es dem Parsifal aber nicht, Venzel zu besiegen und muss sich vor seiner Kraft beugen. Da erscheint aber schon wieder Cundrie, um ihm zu sagen, dass sie sich mit ihrem Befehl getäuscht hat und alle versöhnen sich.

Das Programm schließen wir mit dem ersten **Satz der Sonate Apassionata von Ludwig van Beethoven.**
Viel Vergnügen!

Eurythmeum Stuttgart

Wir freuen uns sehr, auch in diesem Jahr wieder mit dabei zu sein und euch mit einem bunten Programm einen Einblick in unsere Trimesterarbeit des Eurythmiestudiums zu geben. Wir sind eine internationale Studentenschaft, die sich mit Begeisterung der Eurythmie widmet. Sehr gerne kommen wir mit euch in einen Austausch, um Fragen der Zeit und der Kunst zu bewegen.

Studierende des 1. bis 4. Ausbildungsjahres:

Laura Bolleßen, Valerie Hirt, Pauline Huber, Carlotta Köhler, Julika Köller,
Lu Lin, Alice Piccinini, Eva Maria Ponnath, Maria Rossa, Dokeung Kim,
Valentina Freire Verardino, SofiaKhalifa, Naoki Ichimaru, Delfina Castillo Hoffmann,
Francisco Göbel, Isabella Munoz Pinto, Chan Moon, Adriana Vargas, Josefina Blanco, Valentin Brunner, Johanna Kraetschmer, Johannes Fröhner, Clemente Nunes, Marie Noëlle Königs, Helen Meisinger, Jimena Montoya Donohue, Elena Schänzle, Ashot Beglaryan, Hanna van Stavel, Zoi Agostini, Ayoung Chu, Charlotte Hansen, Vitalina Korzyukova, Sabrina Queiros, Zora Schmidt-Ruedt, Magali Sebel,
Luisa Shen Yue, Berenike Blankertz, Vittoria Tognato, Yiwei SongIm

Programm u.a.:

Edward Grieg: 2. Satz aus der Sonate in e-Moll

Ludwig van Beethoven: 1. Satz aus der Sonate in c-Moll (Pathetique)

Agnes Miegel: Die Frauen von Nidden

Antonin Dvorák 3. Satz aus dem "Dumki"



20:00 h

Viljandi Free Waldorfschool Estland



Wir sind Schüler der 7. und 8. Klasse aus der wunderschönen estnischen Stadt Viljandi. Viljandi besticht durch zwei malerische Seen, Burghügel mit den Ruinen einer Ritterburg aus dem 13. Jahrhundert, historische Holzhäuser und unsere kleine, liebevoll gestaltete Waldorfschule mit 100 Schülern. Die Stadt ist außerdem bekannt für ihr sommerliches Folk-Festival, das zahlreiche Volksmusiker und -liebhaber aus aller Welt anzieht. Unser Programm

beinhaltet auch ein Gedicht in estnischer Sprache: „DasFrühlingsgefühl“ des estnischen Dichters Willem Grünthal-Ridala. Der Autor schrieb dieses Gedicht im Februar 1908 als 23-jähriger junger Mann nach einem langen und kalten Winter. Draußen lagen noch dicke Schneewehen und die Temperaturen waren unter Null Grad, doch der Frühling lag bereits in der Luft. Er war etwas, das heimlich im Herzen spross, anschwell und nach außen drängte, etwas, das die Seele erbeben und erklingen ließ. Wir möchten dieses Klingen mit Ihnen allen teilen!

W. A. Mozart – „Türkischer Marsch“

G. F. Händel – „Rigaudon“

W. Grünthal-Ridala – „Frühlingsgefühl“ (Gedichte)

S. Prokofjew – „Tanz der Ritter“ (mit Kupferstäben)

Sprache: Jaana Kangro. Pianist: Guldzahon Jussufi.
Eurythmie-Lehrerin: Karmen Püü

Freitag • 43

Waldorfschule „Semejnyj Lad“ Moskau

Hallo! Wir sind 4 Schülerinnen der 7. Klasse aus der Moskauer Waldorfschule „Semejnyj Lad“, die schon Visas nach Deutschland beantragt haben. Wir wollen sehr gerne unser Projekt **„Stimme des Herzens“** beim Forum in Witten zeigen! In unserer Gruppe gibt es noch andere Schüler und Erwachsene: Eurythmisten und Laier aus dem Ensemble „Art-El“. Insgesamt sind wir 33 Menschen. Im April ist unsere Premiere - wir werden gemeinsam unser Programm beim russischen Festival „Eurythmischer Frühling“ in der Nähe von Moskau zeigen. Wir hoffen sehr, dass ein Teil unserer Gruppe es schaffen wird, nach Witten zu kommen! Wir wollen Euch den **3.Satz der 3.Symphonie von Johannes Brahms** zeigen, ein **Präludium von Dmitri Schostakowitsch** und ein paar Gedichte. Wir sind sehr gespannt auf unsere erste große Reise und das Eintauchen in die internationale Eurythmiewelt!



Else-Klink-Ensemble

Das Else-Klink-Ensemble ist ein professionelles, internationales Eurythmie-Ensemble, in dem Dozent:Innen der Eurythmieausbildung, Eurythmie-Bühnenkünstler:Innen und Bühnenstudent:Innen des Eurythmeum gemeinsam an den Grundlagen der Eurythmie arbeiten und mit Blick auf unsere Zeit neue Programme entwickeln und realisieren. Die Eurythmie als Kunst ist unser Anliegen. Im Programm beim Forum Witten 2026 **„Pohadka“** (Märchen) für Violoncello und Klavier von Leos Janacek und humorvolle Überraschungen!

Else-Klink-Ensemble:
Victoria Cid (CHL),
Luis Costa (BRA),
Guilherme Donega (BRA),
Ruolin Feng (CHN),
Maria Göbel (BRA),
Elva Hullegien (NLD),
Clara Klingler (D),
Minkyung Koo (KOR),
Eiki Maiya (JP),
Tania Mierau (UK),
Julia Petaeva (RU),
Petre Smaranda (RO),
Lena Sontheimer (D),
Elisa Styra (D),
Milan Tannert (D)



Foto: Konstantin Arutyunyan

Sprache: Armgard von Gagern(D), Frank Buchner (D), Petre Smaranda (D)
Klavier: Nune Arakelian (AM)Cello: Chih Hui Chang (TWN)
Programmdauer: 30 Min.

Sehr gerne kommen wir mit Euch/Ihnen ins Gespräch!

21:00 h

Mikaelskolan, Ekenäs



Wir sind Schülerinnen und Schüler der 9. Klasse der Mikaelskolan in Finnland. Gemeinsam mit Studierenden des zweiten Jahrgangs eines finnischsprachigen Waldorfgyrnasiums in Helsinki reisen wir zum Eurythmie-Festival nach Witten-Annen in Deutschland.

Während des Festivals werden wir zwei Stücke aufführen: **"Granen"** und **"Volga"**. **"Granen"** ist ein Werk von **Sibelius**. **"Volga"** ist von einem Gemälde von **Ilja Repin** inspiriert, das Seeleute zeigt, die ein Boot entlang eines Flusses ziehen.

Wir freuen uns sehr darauf viel Eurythmie zu erleben, an verschiedenen Workshops teilzunehmen und Menschen aus aller Welt zu begegnen.



Rudolf Steinerskolan Helsinki

Die sechs Gymnasiastinnen von der Rudolf-Steiner-Schule in Helsinki haben sich mit dem Gedicht **„Koivu“ (die Birke)** beschäftigt. Eine von ihnen, Aki hat in ihre Umgebung eine alte Birke in unterschiedlichen Jahreszeiten beobachtet und über ihre Erlebnisse dieses Gedicht geschrieben.

Alle Teilnehmerinnen haben erst in Gymnasium Eurythmie kennengelernt. Sie freuen sich jetzt auf das Festival um **„die Birke“** aufführen zu dürfen und mehr von Eurythmie zu sehen.

Freitag • 45



Freie Waldorfschule Kleinmachnow

Wir sind wieder dabei!

Ein großer Teil der 11. Klasse der Freien Waldorfschule Kleinmachnow kommt in diesem Jahr zum Eurythmiefestival nach Witten. Die Schülerinnen und Schüler bringen ein abwechslungsreiches Programm mit: **„Following a Bird“** von dem zeitgenössischen Komponisten **Ezio Bosso**, Auszüge aus **„La vallée des cloches“** aus dem **Klavierzyklus Miroirs von Maurice Ravel** sowie **Gedichte von Rose Ausländer**. Daraus entsteht ein kleines, feines Gesamtkunstwerk, in dem sich Sprache, Musik und Bewegung miteinander verweben.

Klavierbegleitung: Fang Liao
Künstlerische Leitung: Franziska Knetsch

Barbara Mraz

Giovanni Enrico Lo Curto - Klaviersonate Nr. 1 (2019)

Der Kunst der Eurythmie und Barbara Mraz gewidmet, 2021 Uraufführung am Goetheanum.

1. Satz - Grave e Solenne
2. Satz - Allegretto vivace,
Andante quasi trio
3. Satz - Largo ma non troppo

Komposition und Klavier –
Giovanni Enrico Lo Curto
Eurythmie – Barbara Mraz
Lichtgestaltung – Peter Jackson
Beleuchtung – Moritz Meyer



Foto: Bella Ruben

Estonian eurythmy training



Our training is part-time and we will finish this year. We are happy to bring Estonian music to the stage of the Forum. Estonian composer Eduard Tubin was forced to flee to Sweden in 1944 from the occupation of Soviet Russia. His work was not recognized in Estonia during the Soviet occupation. Last year, the composer's 120th birthday was celebrated. Tubin was inspired by Mart Saare's choral song "Seven moss-covered beds", the text of which comes from our epic "Kalevipoeg". So the chain is as follows: Kalevipoeg (folk tradition) - Mart Saare's choral song (1919, Estonia) - Eduard Tubin's ballad (Sweden 1945) - eurythmy (2026), a powerful ethereal bridge. We are happy to share it with you.

And if all goes well, we'll offer you something extra...

*Students: Nikola Kavala, Arvi Reitalu, Triinu-Liis Sepp
Teachers: Karmen Püü and Virgi Ojap
Pianist: Guldžahon Jussufi*



Schule für Eurythmische Art und Kunst Berlin

Die Studierenden des zweiten und dritten Ausbildungsjahres zeigen verschiedene Stücke und Texte aus ihrer aktuellen Arbeit u.a. von **Maximilian Woloschin** und **Robert Schumann**.

Kirill Dudin, Hannah Gerum,
Emily Heiroth, Varvara Krupskaja,
Charlotte Panta, Anna-Marija Strecker,
Sonia Tarakanova, Gerda Thiele,
Indilia Wagemann

SAMSTAG, 16. MAI

16:00 h

Buna Eurythmie Ensemble



Wir freuen uns dieses Jahr das kurze, aber doch große Märchen **“Die Sterntaler”** zu zeigen. Eine kleine Geschichte, die uns in all ihrer Bescheidenheit den wahren Reichtum des Herzens lehren mag.

Gedacht für alle, die sie sehen möchten, besonders aber für junge Kinder ab dem Kindergartenalter.

“Die Sterntaler” ein Märchen der Gebrüder Grimm

Grupo de Eúritmia Jovem 2026 Bauru, Botucatu und Ribeirão Preto



Wir sind 21 Schüler und Schülerinnen aus drei verschiedenen Schulen aus Inland São Paulo.

Im Februar und März haben wir uns, für ein Intensives Üben mit unserer Lehrerin Suzana Murbach getroffen, und haben ein Programm gestaltet. Danilo Andrade de Melo und José Eduardo Gil Lenharo begleiten uns als Musiker.

Wir zeigen :

Prelúdio opus 23 n 2 von Rachmaninoff

A Pedra von Ferreira Gullar

Prelúdio n 1 von Villa Lobos

Mulher ao Espelho von Cecília Meireles

Nação Primeira von Hércules Gomes

A Lenda do Mainumby

17:00 h

FWS Prenzlauer Berg

"**The people united will never be defeated**". Die Message, die die 11. Klasse bietet. Freiheit ist das Thema, FWS Prenzlauer Berg das Schema, Barbara Thalheim bringt die "Freiheit" und Frederic Rzewski "Unbesiegbarkheit". Aus Formen und Ideen sei geschmiedet "The people united will never be defeated"

Klasse 11 der FWS vom Prenzlauer Berg Berlin mit **Musik von Frederic Rzewski und Songtexten von Barbara Thalheim**

Klavier: Olga Shkrygunova

Samstag • 49



Ulrike Stegmiller / Velemir Pankratov

Ausgehend von schweren Ausweglosigkeitszuständen in der Seele und der Welt, findet sich in allen drei Dichtungen die Suche nach innerer Anbindung an das Sein, als den Austausch mit einer hohen intuitive Spähre. Bei Solowjovs „Herrscherin Erde“ steht diese Einigung in einer großen und überpersönlichen Darstellung, wie eine Naturbild - Ikone, im Raum.

Im Lyrischen ertasten wir, im Hinblick auf die 6. slawische Kulturepoche, die kulturelle Verbindung des deutsch und russischsprachigen Kulturgeistes. Sie als eine wichtige allgegenwärtige Beziehung zu verfolgen, weist hin auf einen Friedensgeist, der hoffnungsvoll erblühen möchte.



10. geistliches Lied: "Es gibt so bange Zeiten" Novalis

7. geistliches Lied: „Hymne“ Novalis

Rezitation auf russisch und deutsch

"Herrscherin Erde" Solowjovs

Ulrike Stegmiller Eurythmie
Velemir Pankratov Sprache

Eurythmeum CH



Die Studierenden des ersten und dritten Studienjahres sowie das Kollegium des Eurythmeum CH präsentieren ein vielfältiges Programm mit Werken von **Olivier Messiaen, Robert Schumann und Johann Wolfgang von Goethe**.

Der Diplomkurs gibt einen Einblick in sein Abschlussprogramm „**Der Verwandlung entgegen**“ - eine künstlerische Annäherung an Prozesse des Wandels und der inneren Entwicklung - und lässt dabei zentrale Motive seiner künstlerischen Arbeit sichtbar werden.

18:00 h

Eurythmieschool Pyrola The Hague, Netherlands

*The children of the Eurythmieschool Pyrola invites you on a captivating journey, inspired by **The four Seasons by Antonio Vivaldi**.*

In this famous music, the changing moods of nature throughout the year come to life.

They will transform sound into vivid, living pictures full of light, joy and wonder.

A poetic journey in the rhythm of nature felt in every step.

Join us in celebration of the seasons through music and eurythmie.

Led by Lisa Dunker

Piano, Mako Kodama

Instagram: euritmieschool_pyrola



foto@anouschka.vreeswijk

Samstag • 51

Hiroko Krawehl

Suche nach Buddha (Gott);
Meine japanische Eurythmie basiert auf zwei Gedichten aus völlig unterschiedlichen Epochen. Trotz des zeitlichen Abstands verbindet sie dasselbe Motiv: die Suche nach einer unsichtbaren, aber spürbaren geistigen Präsenz.

Das erste Gedicht ist eine kurze, für jene Zeit typische Liedform aus dem frühen 12. Jahrhundert. Es beschreibt, dass Buddha zwar immer existiert, den Menschen jedoch meist verborgen bleibt. Nur in stillen Momenten – etwa im Morgengrauen – kann man es manchmal wie in einem Traum schwach wahrnehmen.

Das zweite Gedicht aus dem frühen 20. Jahrhundert greift dieses Motiv auf. In „Handfläche“ beschreibt das lyrische Ich, wie es den Buddha an manchen Tagen spürt und an anderen nicht. In dieser Unsicherheit wendet es sich immer wieder seiner eigenen Hand zu, fast täglich, als suche es darin nach einer Spur des Geistigen.



**„Ryosin-Hishou“
„Handfläche“ von Hakushu Kitahara
Musik von Pervez Mirza**

Eurythmie: Hiroko Krawehl
Sprecherin und Klavier : Hiroko Hashizume

Kaunas Eurythmy ensemble



Eurythmists: Loreta Kmieliauskienė, Aistė Leonavičienė, Eglė Palivonienė, and Ieva Zokaitienė – who works daily in schools and kindergartens.

In this program, we are joined by our fifth member, Gabija Kmieliauskaitė, whose voice and music become the living foundation for the movement.

*At the Witten-Annen Festival, we present a program based on the poem **“I Do Not Want Lukewarm Water”** by the Lithuanian poet **Janina Degutytė**, together with music by Lithuanian composers **Faustas Latėnas and Alvydas Jegelevičius**.*

For us, this work is a manifesto of spiritual maximalism. Through gesture, the living word, and the resonance of music, we seek to convey that “blue flame” which does not allow one to surrender to lukewarmness or spiritual slumber. With this performance, we open an archaic and at the same time modern sound of the Lithuanian language and music, bringing to Witten-Annen a small part of the spirit of Lithuania.

Aregnazan Waldorfschule Armenien



Die Schülerinnen und Schüler der 11. Klasse aus Eriwan bringen die unbändige Energie des armenischen Nationalepos **„Sasna Tsrer“** auf die Bühne. Im Zentrum ihrer Darbietung steht der erste Teil des Epos: die Geschichte der Zwillingenbrüder Sanasar und Baghdasar. In ihrer eurythmischen Arbeit setzen sich die Jugendlichen mit den Themen Ursprung, Kraft und Identität auseinander. Begleitet von charaktervollen armenischen Musikstücken, verwandelt die Klasse die archaischen Bilder des Epos in lebendige Bewegung. Von der wunderbaren Geburt der Helden bis zum Bau der Festung Sasun, zeigen die jungen Darsteller, wie alte Mythen durch die eurythmische Formgestaltung im Hier und Jetzt neu erwachen. Ein kraftvolles Zeugnis einer jungen Generation, die ihre kulturellen Wurzeln mit künstlerischer Disziplin und großer Spielfreude verbindet.

20:00 h

Alanus Hochschule Alfter



Die Eurythmiestudierenden des Bachelors und Master der Alanus Hochschule Alfter präsentieren als jahrgangsübergreifendes Projekt ein Musikstück mit Geige, Cello und Klavier von Giya Kantschelli mit dem Titel „Middelheim“. Die Bühne der Hochschule zeigt ein Trio mit dem Titel **„Quasi una Ballata“ von Vítězslav Novak**, sowie **„Rede und Nachrede“ von Ingeborg Bachmann**.

Künstlerische Leitung des Trios von Vítězslav Novak: Dong Won Lim

Künstlerische Leitung Studierendenprojekt sowie Text von Ingeborg Bachmann: Bart-Jeroen Kool

Musikalische Begleitung: Ella Kim (Geige), Tatiana Witkewitsch (Cello), Igor Grach (Klavier) und Tatjana Krimer (Klavier)

21:00 h

Busan-waldorf & Idda-waldorf Südkorea

Hello, we are Si-woo Lee, Min-hyun Kim, and Ye-hyun Lee, participating as a Eurythmy team from South Korea.

Si-woo especially enjoyed Eurythmy during school and now spends his time going to baseball games, relaxing, and working part-time.

After graduating, Min-hyun has been enjoying new experiences while preparing for this Eurythmy performance.

Ye-hyun works part-time at a bakery and enjoys soba and pasta.

Minhyeon and Yehyeon graduated from Busan Waldorf School, while Siu graduated from Itta Free Waldorf School in Gwangju. A teacher who had taught at both schools asked the three recent graduates if they would like to participate in a festival together, and that is how the team was formed.

To practice, we gathered every two weeks and rented the auditorium at Itta School. Although the distance between the two regions made it difficult to meet regularly, we believe that in itself made the experience even more meaningful.

As a Korean team, it is our first time participating in this festival, and we feel very honored and excited. Through this opportunity, we are happy to perform and to watch various stages, which will help us understand and learn more deeply about Eurythmy. We hope everyone has a wonderful time at the festival!



Eurythmie Vertiefungsjahr CH



Eurythmische Elemente zu vertiefen und aus eigenem Erleben zu künstlerisch wirksamer, lebendiger Gestaltung zu kommen, bringt uns aus 13 Ausbildungen zusammen. Wir zeigen aus unserer Arbeit mit Margrethe Solstad und Sara Kazakov.



Eurythmy West Midlands

"Erisychton" from "Metamorphosis" by Ovid

The story of Erisychton tells of a man who stops at nothing to gain profit. He has no qualms about felling the most sacred oak forest for it`s timber. This then leads to the terrible revenge of the goddess Ceres, condemning him to eternal hunger... Through the language of the modern poet Ted Hughes, this ancient story, with it`s simple cruelty, gains immediate relevance to our time - yet not without it`s British humour.



Waldorf Institut Witten Annen

Wir sind das 4. Jahr der Eurythmieausbildung in Witten Annen.

Wir freuen uns euch beim diesjährigen Forum einen kleinen Teil aus unserem Abschlussprogramm zeigen zu dürfen!

- . **Musica Ricercata No. 9**
von György Ligeti
- . **Ein Stück aus der Lauteurythmie**
zu den Übungen aus der
Sprachgestaltung
- . **Sonate für Cello und Klavier in g Moll,**
Op. 116 von Philipp Scharwenka

Eurythmie: Ewa Wagner, Maria Breg, Sofia Brauch und Marie Franke
Klavier: Oliver von Klot-Heydenfeldt . Cello: Renata Schietzel
Sprache: Stefanie Wisbar-Simmerling

Einstudierung: Charlotte Frisch, Felipe Soares und Daniel Müller-Goldegg

Kunsth Handwerk - Basar

Wir laden euch herzlich zu unserem Kunsthandwerk-Basar im Turmfoyer ein. Wie in den letzten Jahren, finden sich auch dieses Jahr Menschen zusammen, die diesen Basar mit liebevoll handgemachten Einzelstücken gestalten. Hier findet ihr Keramik, Schmuck, Dekoration, Kerzen und vieles mehr. Wir freuen uns auf euch!

Donnerstag -Samstag: 11:30 -14 Uhr



Nachtcafé

Liebe Forumgäste, liebe Teilnehmer und Teilnehmerinnen. Wenn sich die Vorhänge in der Blote-Vogel-Schule schließen, ist die Nacht noch lange nicht vorbei. Bei uns kann man Livemusik und kühle Getränke genießen.

Komm vorbei, um den Tag abzuschließen, schwing dein Tanzbein und lass die Nacht beginnen!

Öffnungszeiten

Mittwoch und Donnerstag von 22.30-01.30 Uhr

Freitag und Samstag von 22.30-01.00 Uhr

Wir freuen uns auf euch!

MUSIK IM NACHTCAFÉ

MITTWOCH

Handgemänge (23:00-00:00 Uhr)

Deutscher Indierock

Handgemänge sind vier Freunde aus Dortmund, die seit 2017 gemeinsam Musik machen. Mit deutschsprachigen Texten lassen sie sich am besten im Bereich Indie-Rock verorten. Mit Schlagzeug, Bass, Gitarre und Gesang liefern sie Tanzpotenzial und wollen vor allem Freude durch ihre Musik verbreiten!

Scheffka b2b (00:00-01:30 Uhr)

(dark) disco, (melodic), techno, trance

Scheffka b2b ist ein DJ-Duo aus Witten und Wuppertal. Gleich an zwei Abenden bekommt ihr dieses Jahr die elektronischen Sounds der beiden zu hören. Wenn Lea und Jule am Pult sind, steht keiner mehr still! Freut euch auf ausgelassenes Tanzen zu feinstem Techno am Mittwoch und Freitag.

DONNERSTAG

Furumba (23.00-01.30 Uhr)

Latino-Tanzmusik (open air)

Furumba bietet Latino-Tanzmusik mit vielen verschiedenen Einflüssen. Wilson dos Santos mit Gesang und Percussion, Bruno Monteferrante mit Keyboard und Vocals, Lukas Telgheder mit Schlagzeug und Vocals und Kenzo Matuzawa mit Gitarre und Vocals.

FREITAG

Scheffka b2b (23.00-01.00 Uhr)

(dark) disco, (melodic), techno, trance

Scheffka b2b ist ein DJ-Duo aus Witten und Wuppertal. Gleich an zwei Abenden bekommt ihr dieses Jahr die elektronischen Sounds der beiden zu hören. Wenn Lea und Jule am Pult sind, steht keiner mehr still! Freut euch auf ausgelassenes Tanzen zu feinstem Techno am Mittwoch und Freitag.

SAMSTAG

Die Vorzeigeschwiegertöchter (23.00-00.00 Uhr)

deutschsprachiger Pop/retro-pop

Bei den Vorzeigeschwiegertöchtern geht es, wie könnte es auch sonst sein, vor allem um die Liebe. Durch Klavier und Akustikgitarre sorgen sie mit ihrem Retro-Pop am Samstagabend für eine schöne Stimmung.

Witz (00.00-01.00 Uhr)

Coverband. Indie-Raggae, Ska, Rock

Witz ist eine kleine Indie-Raggae-Coverband aus Witten, die Ska / Rock / Reggae mit zum Nachtcafé bringt. Freut euch auf diesen letzten Programmpunkt zum Tanzen und Genießen!

MI, 13.5.

DO, 14.5.

FR, 15.5.

SA, 16.5.

- . Dedae
- . Eraníel

- . Novalis

- . Buna
- . Viver Escola Waldorf Bauru, Guimarães Rosa Escola Waldorf Ribeirão Preto und Botucatu Brasilien

16:00

- . Rudolf Steiner Schule Hamburg Harburg
- . Freie Georgenschule Reutlingen
- . Julia & I-Ning
- . Bella Ruben
- . MeRz Theater Hannover

- . Hogeschool Leiden
- . Marecollege Leiden
- . Giordano Bruno Schule Santiago de Chile
- . Örijanskolan Järna
- . "RESPIRA" Mothers group from Colegio Waldorf lima-Perú

- . Freie Waldorfschule Prenzlauer Berg
- . Ulrike Stegmüller
- . Eurythmeum CH

17:00

- . Waldorfschule Neustadt Freie Goetheschule
- . Rudolf Steiner El Tiller
- . Bellaterra
- . Virgi Ojap
- . Eurythmie Berlin

- . SŠ Waldorfské lyceum Prag
- . Eurythmeum Stuttgart

- . Euritmieschool Pyrola Den Haag
- . Hiroko Krawehl
- . Eurythmy ensemble from Kaunas
- . Aregnazan Waldorfschule Armenien

18:00

- . Blote-Vogel-Schule
- . Rudolf Steiner Schule Witten
- . Widarschule Bochum
- . Witten Annen
- . Eurythmieausbildung Studierende & Kollegium

19:00 - PAUSE

PAUSE - 19:00

- . Märchenbühne Stuttgart

- . Compagnie Orval

- . Viljandi Free Waldorfschool Estland
- . Waldorfschule "Semejnyj Lad" Moskau
- . Harduf upper school Israel
- . Elise Klink Ensemble

- . Alanus Hochschule Alfter

20:00

- . Annie Heuser Schule Berlin
- . Lidia Mikhailova
- . MimiMaoMao Taiwan
- . Eurythmiebühne Berlin

- . Goetheanum Eurythmie Ensemble
- . Freie Waldorfschule Benefeld
- . Escola Waldorf Rudolf Steiner Sao Paulo
- . Paul, Anton und Amelia
- . Bühne Hannover

- . Mikaeliskolan Ekenäs
- . Rudolf Steinerskolan Helsingfors
- . Freie Waldorfschule Kleinmachnow
- . Barbara Mraz
- . Estonian Eurythmy training
- . Schule für eurythmische Art und Kunst Berlin

- . Busan-waldorf & Idda-waldorf Südkorea
- . Eurythmie Vertiefungsjahr CH
- . Eurythmy West Midlands
- . Witten Abschlussjahr

21:00

FORUM EURYTHMIE

Internationales Jugend
Eurythmie Festival
Annener Berg 15 D- 58454 Witten
forumeurythmie.de